

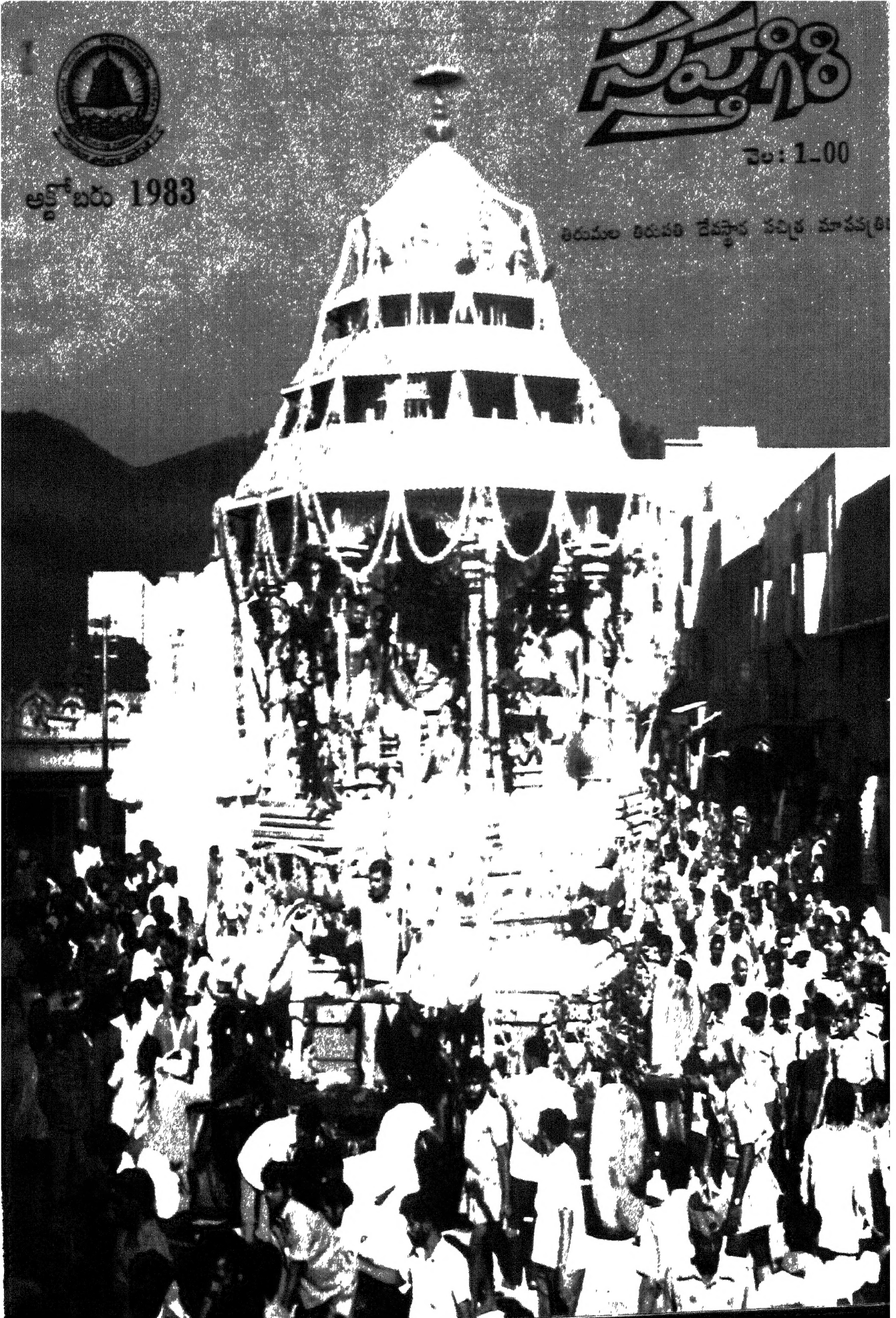


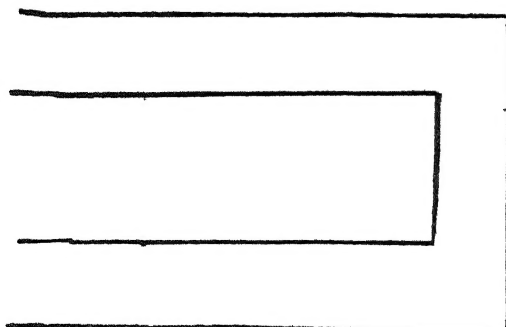
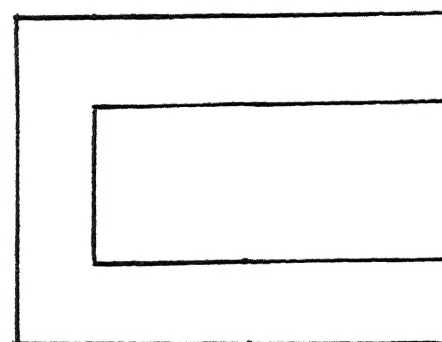
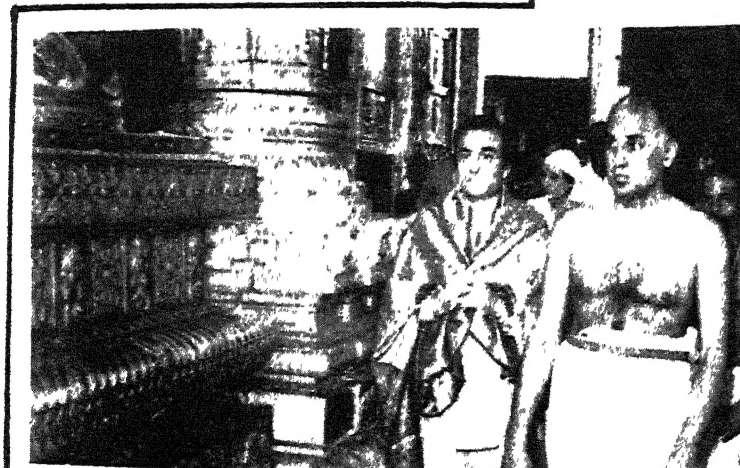
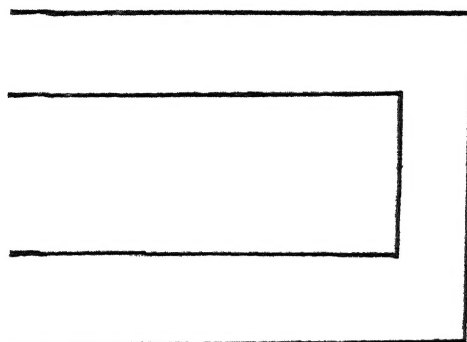
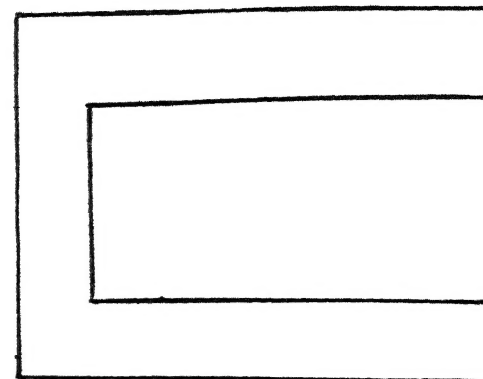
అక్టోబరు 1983

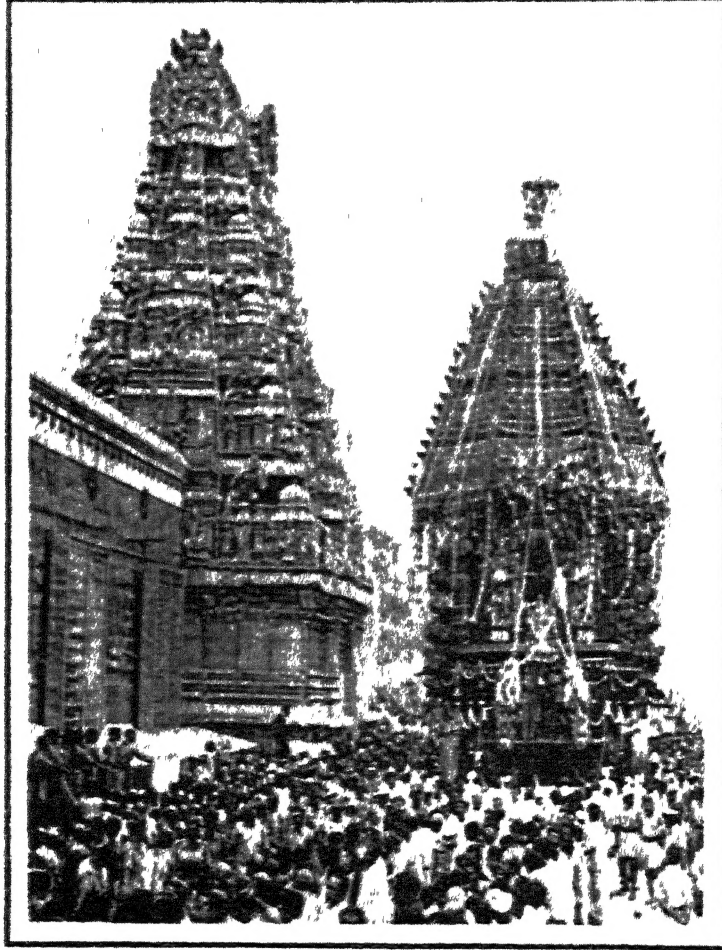
స్వాగతి

వెల: 1-00

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన పబ్లికేషన్ మాసపత్రిక







మిన్నునేలా నొక్కబైన మేటి తేరు
కన్నులవండువయిన శ్రీకాంతుని తేరు

జలధుల మీదను చక్కగానేగెను తేరు
బలిమిగులాద్రులపైఁబారెను తేరు
పెలుచులంక ముంగిట పేరెలు వారెను తేరు
చెలగె దిగ్విజయపు శ్రీహరి తేరు

రమణిఁ గుండిన నగరము చుట్టుకొన్న తేరు
తిమురుచు రుకుమిడిఁదెచ్చిన తేరు
సమరములో జరావంధునిఁదోలిన తేరు
అమరుల వెనుబలమగు శౌరి తేరు

వొట్టి సృగాలవాసుడేవుని భంగించిన తేరు
బెట్టు పొండ్రకునిపై దాడివెట్టిన తేరు
అట్టె శ్రీ వేంకటేశుఁడలమేలుమంగ గూడి
వట్టమేలుచునెక్కిన పరమాత్మ తేరు

(శ్రీవారి రథోత్సవంపై అన్నమాచార్య సంకీర్తన)



మీమాట

పక్షపత్రిక కావాలి!

జూలై సంచికలో బాం ప్రబోధం కథలు చాలా వక్కగా ఉన్నాయి. మానవుడు సృష్టిలో దేనినైనా సాధించ గలడు గాని, మృత్యువును మాత్రం జయించ లేదని దామోదర శాస్త్రి గారు 'మృత్యుర్దావతి వంచమః' అన్న దాంట్లో మనస్సును హత్తుకొనేలా వివరించారు.

ఈ పత్రికను పక్షపత్రికగా, నెలకు రెండు పొద్దు ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది. కొండపి నామదేవమూర్తి. ఒంగోలు.

"శ్రీ రసికావతంసు బుధ సేవిత, మంజు వదాధ్య భారత క్షీర వయోధి వీచి కల చెన్నలూరు సహినదివ్య శయ్యారకు మువ్రసన్న కవితా కలితార్థ కథాధురీణు సారోరు వచో విలాసుః" రై న నన్నయ్య భట్టారకుని ధర్మోపదేశమును డా. సముద్రాల వేంకటాచార్యుల వారు సోదాహరణముగా వివరించిన తీరు అక్షరలక్షలీయ మననగు చున్నది. జూలై నెల సప్తగిరికి అలంకార ప్రాయమైనదీ రచన.

సప్తగిరి ఆధ్యాత్మిక విషయము లందే గాక సాంస్కృతికవిషయమందును అగ్రగామిగ వెలుగొంద గలదని ఆశించుచున్నాను.

కొమండూరిరామమణాచార్యులు. కందుకూరు.

జూలై ముఖచిత్రం అద్భుతంగా వుంది. ఏ నెల సంచికలను ఆ సమయానికి విడుదల చేస్తూ ఆధ్యాత్మిక పత్రికలలో అగ్రగామిగా వున్న సప్తగిరికి మరింత శోభచేకూర్చాలని ప్రార్థిస్తున్నాను.

వల్లూరి. డ. ఉమాశంకర్. గుంటూరు.

ఏం జరుగుతున్నది!

మీరు మీ పత్రికలో వెనుక అట్టమీద హిందువులైనందుకు గర్వించండి, మీ ఆచార ప్రకారము బొట్టు పెట్టుకోండి. వారా

నికి ఒక సారైనా కుటుంబంతో కలిసి దేవాలయానికి వెళ్ళండి అని ప్రచారము చేస్తున్నారు.

కాని, అన్నిటికీ డబ్బు కావాలి. అసలు దేవుని దర్శనానికి కూడా నియమించిన సొమ్ముచెల్లించే దర్శనంచేసుకోవాలి. ఇతర మతాల వారు బీదలకు బట్టలు, మందులు, ఆహారపదార్థాలు ఇచ్చి వారిని తమవైపు త్రిప్పుకుంటున్నారు. వారికి వై వేద్యం, టిక్కెట్టు, దక్షిణా అక్కర్లేదు.

మరి మన దేవాలయాలలో దర్శనానికి టిక్కెట్టు, స్పెషల్ దర్శనానికి స్పెషల్ టిక్కెట్టు! ఇతర మతాల ప్రచారము అన్ని వేళలలో, అన్ని భాషలలో, అన్ని ప్రాంతాలలో జరుగుతున్నది. మరి మన మతాన్ని గురించి ఏమి జరుగుతున్నట్లు, ఎలా జరుగుతున్నట్లు:

ఎ. రాజారావు. బంపరం. ఒరిస్సా.

పాఠాశంలో వద్దాం

తిరువతికి లోగడ వేద్దామనుకున్న రైళ్లు వేయటం లేదని, రైల్వే వారు ప్రకటించడంతో, యాత్రికులకు పాఠాశానికి క్రుంగి నట్లనిపించింది.

సి. యన్. రామచంద్ర వర్మ. బిట్లగుంట.

చెవిటికి శంఖారావం అనే సామెత చాలా మంది వినే వుంటారు. కాని అనుభవంలో ఎలా వుంటుందో రైల్వేశాఖను చూస్తే తెలుస్తుంది. తమకు మాత్రం మెత్తల, మెత్తని ప్రయాణాలు కావాలి. సుఖంగా దర్శనం కావాలి. జనంతో మనకేం పని అనే మనస్తత్వం మారదేమో. లేకపోతే చాలాకాలంగా ప్రజలు కోరుతున్న కనీస సౌకర్యాలను ఇంత తేలికగా తోసివేయడం జరగదు. మన కన్న మానవత్వం మిన్న అనుకొనే అధికారులు కొందరున్నా తిరువతి యాత్రికులకు

ఈ క్రింది ప్రయాణ సౌకర్యాలను గూర్చి విధిగా ఆలోచించ వలసి వుంది.

1. సర్కార్ ఎక్స్ప్రెస్సును-తిరువతి-వాల్తేరు ఎక్స్ప్రెస్సుగా ఇప్పుటి తిరుమల ఎక్స్ప్రెస్సు వేళకు బయలు దేరేట్లు మార్చటం.

2. తిరుమల ఎక్స్ప్రెస్సు సమయం మార్చి విజయవాడలో గోల్కొండతో కలిపి హైదరాబాద్ తిరువతి ఎక్స్ప్రెస్సుగా నడవటం.

3. తిరువతి నుండి హైదరాబాద్ కు పగలు ఎక్స్ప్రెస్సు లేదు కనుక కృష్ణా ఎక్స్ప్రెస్సుతో కలిసి నడిచేవిధంగా ఒక రైలును నడవటం.

4. జయంతి జనతాకు వేస్తున్న-రేడిగుంట-నిజాముద్దీన్-పెట్టెను ఇంకొక అదనపు పెట్టెతో ఈ రెండు చోట్ల-తిరువతి నుండి బయల్దేరేట్లు చేయడం.

5. ఇప్పుడు-ఒంగోలు రేడిగుంటల మధ్య నడిచే ప్యాసింజరును పొడిగించి తిరువతి-విజయవాడల మధ్య నడవటం. గంగాకావేరి ఎక్స్ప్రెస్సును మద్రాసు నుండి కాక తిరువతి నుండి ప్రారంభిస్తే న్యాయంగా వుంటుంది.

6. తిరువతి మధుర ఎక్స్ప్రెస్సును తిరువతి రామేశ్వరం ఎక్స్ప్రెస్సుగా మార్చి కొన్ని పెట్టెలను మధురకు కేటాయించడం. వివరమైన ప్రతిపాదనలు మే సప్తగిరి మీమాటలో ప్రచురితమైనవి. గనుక ఇతర వివరాలు మళ్ళీ చెప్పటం చర్చిత చర్యణమౌతుంది.

టర్మినల్ సౌకర్యాలు లేవన్న మిషన్ యాత్రికులను నిర్లక్ష్యం చేయటం న్యాయం కాదు. నిజానికి ఈ పెట్టెలకు తిరువతి గుంటూరుల మధ్య ఖాళీ వేళలలో అదనపు సౌకర్యాన్ని కలిగించేందుకు వుపయోగించ వచ్చు కదా! ఇంతకీ మార్గముంటే ఏం లాభం? చేసేందుకు మనసుండాలి గదా!

నాగరాజ్

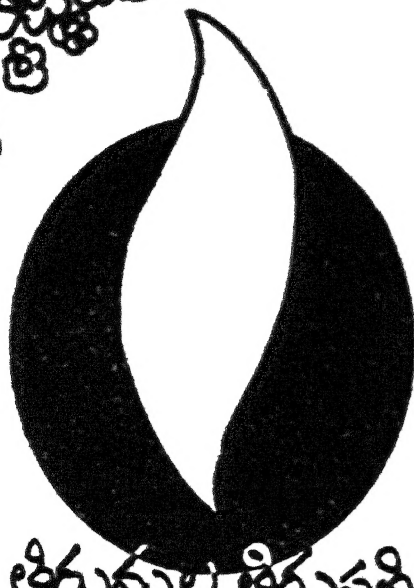
పామరుడం - పరమాత్మ

శ్రీ సముద్రాల రామానుజాచార్య (జూనియర్ సముద్రాల)

వ్యాసవరంపర :

తొలిసమర్పణ :

నవంబర్ సంచిక నుండి ప్రారంభం :



సమగ్రి

తిరుమల తిరుపతి సేవస్థాన సాక్షత్ర మాస పత్రిక...

గౌరవసంపాదకులు

శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి,
ఐ. ఏ. ఎస్.

కార్యవిర్వహణాధికారి,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,
తిరుపతి

ప్రచురణకర్త - సంపాదకుడు :
కాట్రపాటి సుబ్బారావు,
ఎమ్. ఎ

ఉపసంపాదకుడు .
తిరుమూరు సుధాకర్ రెడ్డి,
ఎమ్. ఎ. డి. ఇతి.

ముద్రాపకుడు :
ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి.

విడిప్రతి-రు. 1-00

వరి చందా-రు. 12-00

ప్రతులకు:

వెల్ ఫేర్ అఫీసర్.

టి. టి. డి., తిరుపతి

ఈ సంచికలో

అక్టోబర్ 1983

పంపుటి 14 పంచిక 5

మహిషాసురమర్ధిని (వాటకం)	శ్రీ డి. ఎల్. ఎస్. ఆచార్య	5
ఉవనిషద్వాణి	శ్రీ యామినాం వద్యవాటస్వామి	9
ఇంద్రియాలు - మనసు	శ్రీ శంకర్ పిల్ల మార్యనారాయణమూర్తి	11
వేంకటాద్వరి దృష్టిలో వేంకటేశ్వరుడు	శ్రీ శక్తా నరసింహాచార్యులు	13
ప్రణయకలహాలి	శ్రీ నరాయణ జగన్నాథాచార్యులు	16
శ్రీమద్భగవద్గీత	శ్రీ రావుల మార్యనారాయణమూర్తి	17
బ్రహ్మోత్పత్తవైభవం	శ్రీ నాథపిల్ల జనార్దనాచార్యులు	20
వాగ్దేవి వైశిష్ట్యం	శ్రీ కె. కోదండరామాచార్యులు	29
<u>యువవాణి</u>		
వెలుగుబాట	డా॥ వందూరి రామకృష్ణమూర్తి	8
<u>కళావని</u>		
ముద్దుస్వామిదీక్షితర్	శ్రీ కొడుకుల మార్యనారాయణ	14
<u>గృహలక్ష్మి</u>		
కట్నములు, కుల్కములు శాస్త్ర	పమ్మతములారా : శ్రీ రాంపిల్ల శ్రీరామచంద్రమూర్తి	19
<u>మన దేవాలయాలు</u>		
జ్ఞానసరస్వతి	శ్రీ మునుగోటి యాదయ్య	42
రెండవ కవరుపేజీ : తిరుమలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నర్ శ్రీ రామ్ లాల్		
మూడవ కవరుపేజీ : తిరుచానూరులో గవర్నర్		
ముఖచిత్రం : శ్రీవారి రథోత్సవం	వార్షిక కవరుపేజీ : చక్రస్థాపన	

గమనిక : బాలాజీ ఆర్యన వతకం క్రింద గృహస్థులు చెల్లించవలసిన విరాళం రు. 5000/- ల మాత్రమే. అగమ్య పరిధిలో నడపబడినట్లు రు. 5000/- ల కాదు. సం

సంపాదకం

మంత్రాలెందుకు అవ్వడి ప్రశ్న. మనమద్దరించటానికి—అవి సమారావం. మనమద్దరించటమే కాదు; ధరించటానికి, ధరించటానికి అవి వ్యాఖ్యానం. హరించటానికి కూడా—అనే భయంతో కూడిన హెచ్చరిక. మంత్రాలపై సమాజంలోని అవిప్రాయాలు చూస్తే ఇవి విజయవివిస్తుంది.

అవలు మంత్రమంటే ఏమిటి? 'మనవాక్త్రాయతే ఇతి మంత్రః' మననంవల్ల మనల్ని రక్షిస్తుంది కనుక అది మంత్రమైందని విజ్ఞానవాక్కు. దేవిమంచి రక్షిస్తుంది? మానవుడు ఎంత వికసనశీలియైనా, జన్మజరామృత్యుభయం అతణ్ణి అవాదిగా వెన్నాడుతూనేవుంది. 'జాతవ్యహి ద్రువోమృత్యుః ద్రువం జన్మ మృతవ్యవ' అని గామగెద్దులాగ జీవుడు ఈ చక్రప్రమళం చేస్తూనే వున్నాడు. మంత్రం అనేది మననశీలంగల జీవి తాత్కాలిక కాశ్యకావస్థాభేదాలను విరూపించి ఈషణ్ణతయ్యాన్ని క్రమంగా దూరం చేసి, పునరావృత్తి రహితమైన, త్రికాలాతీత కాశ్యక బ్రహ్మలోకాన్ని పొందేందుకు తోడ్పడుతుంది. తాత్కాలిక ప్రయోజనాలుగల అష్టవిద్ధులను లాంటి వాటి అవర్ణాన్ని మట్టిరంగా విరూపించి పరతత్త్వావగాహనకు, తురీయపురుషార్థ ప్రాప్తికి మంత్రాలు మార్గదర్శకాలేకాయి.

మంత్రానుష్ఠానానికి ముందు ఆ మంత్రాధిదేవతను మన ఆత్మతత్త్వంలో ఆవాహనం చేసుకొని ముందుకు పాగుకాం. దీనివల్ల అనుష్ఠాతకు అవదుల కమగుణంగా కొంత ఉద్దిష్టప్రయోజనం సిద్ధిస్తుంది. దేహధర్మాల ననుసరించి ఈ పాధన పాగుతుంది కనుక, అంతవరకు మనవివి ధరిస్తాయన్నమాట.

కాని ఆదర్శాలెంత గొప్పగావున్నా పొందించిన విజయాలలో ఒక్కొక్కప్పుడు మనస్సు మదంతో కదమత్తొక్కి సమాజ మారక కారణమౌతుంది. దైవదత్తమైన మేధాసంపత్తిని మేదోఽస్థి రక్తసంవృద్ధికి, సమాజవీడాకారకంగా దురువయోగం చేపీవారిని మంత్రాధిదేవతలు తీవ్రవైకల్యానికి గురిచేసి క్షీంచటం జరుగుతుంది. ఈ రీతి ప్రయోగవేత్తలలో ఇది అమభవంలోని మాట. కనుక ఇలా మంత్రాలు మానవోద్ధరణ, ధారణ, భరణ సంహరణ కార్యక్రమాలు విర్యహిస్తుంటాయనుకోవచ్చును.

మంత్రద్రవ్యలు తమకవగతమైన శక్తిని గూర్చి పరిపూర్ణమైన అనుభవం పొంది తరువాతి తరాలవారికి ఎలా ఆచరించాలో వివరణ పూర్వంగా అందించారు. కాని ఇందులోగల చిక్కులన్ని గమనించిన పెద్దలు మంత్రకావ్త్వాన్నంతటివీ, పాత్త్విక, రాజస, తామసార్చనా విధాలుగా విభజించి, మానసిక పూజను పాత్త్వికమనీ, అది అందరికీ అందుబాటులో లేవిదిగనుక అర్చనామూర్తి పూజ రాజసమనీ, జీవహింస మోహకప్రవృత్తులుగల్గిన పూజావిధానం తామసికమని విభజించి, దేహబుద్ధిధర్మానుగుణంగా ఎవరెవరు ఏ ప్రక్రియల ననుసరించవచ్చునో విరూపించారు.

ఇంకొక స్థూల పరిగణన తీసుకొంటే శ్రీరూప దేవతారాధనమంతా వామమనీ, పురుష దేవతారాధకమైనవన్నీ దక్షస్థాని తాలు గనుక దక్షిణారాధనలనీ గీటుగీసి తేల్చటమేకాక, వామతామసిక, తామసిక విధానాలన్నిటిని క్షుద్రవిద్యలుగా భావించారు. నీటిలో ప్రాసందిక భోగ్యవస్తువులకుగల ప్రాధాన్యాన్ని చూచిన పెద్దలు పరమ లోకిక ప్రయోజనాలుగల యీ తామసిక విద్యలను 'క్షుత్' విద్యలుగా (అకలివిద్యలు) విర్ణయించివుంటారు. అవి కాలక్రమాన వావార్థాలను వామధేయాలను సంతరించుకొన్నవి. కనుక వామమంతా తామసికం కాదన్నమాట.

అవాదిగా పృష్టిరర్థాన్ని గూర్చి వస్తూన్న తాత్త్వికభావన కమగుణంగానే ఈ మంత్ర విభజన కూడా జరిగిందా అనిపిస్తుంది. అవంతవాముడైన ఆ పురుషోత్తముని పురుషతత్త్వ ప్రతీకగాను, సకల జీవజాల హేతుభూతమైన ప్రకృతి వంతటివి శ్రీ రూప దేవతగాను ఆరాధించారన్నమాట.

మంత్రకావ్యం మరొక సత్యాన్నికూడా చాటుతున్నదేమో! సరససమరస శోభనపృష్టిలో ఆ జగజ్జననీ జనకులు అవి బాజ్యబాగదేయాలనేది— ఆ సత్యం.

మహాభారతముల్లసి

బి.యల్.యస్. ఆచార్య

(పూర్వరంగం: స్వాయంభువ కల్పమున, దేవదానవులకు నూరు దివ్యవర్షములు యుద్ధము జరిగింది. అసురులు జయించారు. అసుర నాయకుడు మహిషాసురుడు స్వర్గాధిపతి అయినాడు. శాసనములను మార్చేశాడు. అగ్నిదేవుని తప్పు, తక్కిన దిక్పాలరందరినీ తన అరదానికి తురగాలుగా చేసికొని. దిక్పాలర భార్యలను చెరపట్టి తన అంతఃపురానికి జేర్చుకొన్నాడు. మహిషాసుర ప్రాసాదము ముందు రథ తురగములుగా సన్న దిక్పాలురున్నారు. ఆ సమయంలో.)

రంగము - 1 పాట స్థలం - మహిషుని ప్రాసాదపు ముందు భాగము

నారద: అసురనాయక వినాశక-సుర రక్షకవభో నమోనమో! ||అసుర||

భాసించును మా హృదయకమలముల
శాసించెద వీ త్రిలోకంబులను
ఆశీస్సులిమ్మి కలహభోజనుని
చేతలు జగతికి క్షేమము గూర్చగ ||అసుర||

యముడు: నమోవాకములు నారదమహర్షి!

నార: కుభం భూయాత్! ఆ: ఎవరూ: యమధర్మరాజా:
ఓహో! సురనాథులును ఇక్కడేవున్నారే: ఇదేమిటి:
మీ దిక్పాలరందరూ అరదానికి తురగాలయ్యారు:

ఇంద్ర: ఏమి చెప్పను నారదా: ఇది మా పురాకృత కర్మ:

నార: కర్మమేమిటి ఇంద్రా: అదృష్టమును. అది సరే: పరమ పురుషుని రథమును భక్తిశ్రద్ధలతో లాగుతున్నట్లు న్నారు: ఏ ఫలాన్ని ఆశించి, ఏ వదవి నాశించి:

యమ: గ్రహచారము వక్రించి. మా వట్టమహిమలను.....

నార: ఈ రథములో కూర్చోవబెట్టి లాగుతున్నారా: బాగుంది. చాలాబాగుంది. శ్రీమూర్తుల నారాధించు త్రిమూర్తులకుగూడ తోచని శాశ్వత సంరంభమును కనిపెట్టారే: నిజంగా మీ వట్టమహిమల వట్ల మీకు గల ప్రేమాభిమానములకు నింతకన్న నిదర్శన మేమికావాలి: ఇక ముందు కాలాల భర్తలకు మీరే ఆదర్శమవుతారు. నందే హము లేదు.

ఇంద్ర: అదికాదు నారదా: మా వట్టమహిమలను చెరబట్టి, మేము లాగుతున్న ఈ రథములోనే తన అంతఃపురానికి చేర్చుకున్నాడు మహిషాసురుడు.

నార: ఏమిటి: ఏమంటున్నారు: అష్టదిక్కుల కధిపతులైన మీరు, మహిషాసురుని శాసనమును మన్నిస్తున్నారా: అదేమిటి ఇంద్రా:

ఇంద్ర: ఏమి చేయగలము స్వామీ: శిన్న వదవులు పూడి, మాకి గతి పట్టింది.

నార: నీకు వదవి పూడిందా: నీవదవికి భంగమేర్పడినప్పుడు బృందారకసందోహముతో వెళ్లి శ్రీనివాసునికి మొర పెట్టుకొనడము, భూదేవీపితామహశంకరులు పురుష కారము నల్పడము, ఆ సారాయుడును వీదో విధముగా నీ విరోధినంత మొందించి నీ వదవిని నిల్పడము, పరిపాడిగా వస్తున్న అలవాటి కదా: అయితే ఈసారి, ఆ శివశయనుని శరణు పేడలేదా:

ఇంద్ర: ఎందుకు లేదు: దేవసేనాని కుమారస్వామి వాయు కత్యమున త్రిమూర్తులు మాకు తోడ్చి యుండగా, మహిషునిపై తలవడ్డాము. కాని వాడు శాంబరీమాయా వ్రభావముతో, అనేక రూపములలో మాకు గోచరించి మమ్ము పరాభూతులను జేశాడు. దిక్పాలరమందరము



మహిమనకు బందీలమయ్యాము. అగ్నిని చెరలో నుంచి, మమ్ము యిలా ఉపయోగించుకుంటున్నాడు.

భార: అదేమి పాపం: అగ్నికి మీ ఉద్యోగమెందుకివ్వ లేదు:

యమ: తన తండ్రి రంభునికి అగ్ని వరమిచ్చినాడని.

భార: ఏమంటున్నావు వరేతనాథా: అగ్నిదేవుడు, మీ విరోధికి తండ్రియైన రంభునికి వరమిచ్చాడా:

యమ: రంభ కరంభులు సంతతిని గోరి వంచనదీ ప్రాంతమున తనన్ను చేస్తుండగా.

భంగము:- స్థలము-వంచనదీ ప్రాంతము (రంభుడు చెట్టుపైనుండి, కరంభుడు జలమగ్నుడై తనన్ను చేయుచుండుడు.)

రంభ: ఓం బ్రహ్మ.....ఓం బ్రహ్మ.....ఓం బ్రహ్మ.....

కరంభ: ఓం బ్రహ్మ.....ఓం బ్రహ్మ.....ఓం బ్రహ్మ.....
[ఇంద్రుడు, యమధర్మరాజు ప్రవేశిస్తారు]

ఇంద్ర: యమధర్మరాజా: మనము వంచనదీ ప్రాంతానికి చేరినట్లున్నామే:

యమ: అవును దేవేంద్రా: అడుగో రంభుడు. చెట్టుపై కూర్చొని తనన్ను చేస్తున్నాడు. మరి కరంభుడేదీ:

ఇంద్ర: అదిగో: కరంభుడు జలమగ్నుడై తనన్ను చేస్తున్నాడు. ముందు కరంభుని తపమును పరీక్షిస్తాను. మొసలి రూపము ధరించి కరంభుని యేకాగ్రతను పరీక్షిస్తాను. నిశ్చల పమాధి నిష్ఠుడైతే వరమేష్టికి నివేదిస్తాను.

యమ: రంభకరంభులు రాక్షసులు. ఎంత తపోనిష్ఠులైనా తామనగుట ప్రధానము. నీ పరీక్షను అపార్థము చేసుకొని.....

ఇంద్ర: వీరేవా: పరువులు నన్ను అపార్థము చేసుకొంటూనే ఉన్నారు. తపోపరీక్ష నా విధివిహితవృత్తియని గుర్తించిన వారెవరు: నా వదలి నిలుపుకొనుటకై అచ్చరలనంపియో వేరు విధముగనో తనన్నుల చెరుస్తున్నాననేగా అనుకొంటున్నారు.

యమ: నేను చెప్పేది - నీవు వారి తనన్ను చెరుస్తున్నావని రంభకరంభులు అగ్రహించి నీపై

ఇంద్ర: అందుకేగా నిన్ను వెంట దీపికొనివచ్చినది. వారు నాపై అత్యాచారమునకు బానుకొంటే వారిని నీ పదనానికి దీసుకొని వెళ్లి నీ విద్యుత్త ధర్మము నెరవేర్చు. ఇప్పుడే మొసలివై.

(నీటిలో మొసలి కరంభుని పమిసిస్తుంటుంది.)

కరంభ: ఓం బ్రహ్మ.....ఓం బ్రహ్మ.....అః! ఎక్కడిదీ మకరము: నా కాలు వట్టి లాగుచున్నదే: నాకు తపోభంగమును గూర్చు ఈ మకరమును మననీయరాదు.

(కరంభుడు మొసలి పోరాడుతుంటారు.)

కరంభ: అన్నా రంభా: నన్నొక మొసలి మింగివేస్తున్నది. నీ తనన్ను చాలించి వచ్చి నన్ను రక్షించు.

రంభ: అః: మా కరంభుని కంఠమువలె నున్నదే: కరంభా: ఇదిగో వస్తున్నాను (లేచి పోవును.)

కరంభ: (దాపుకేక) అ: అన్నా: రంభా: అ:

రంభ: అః: ఏమిటిది: ఈ వంచనద జలమంతా రక్తవర్షంగా మారుతున్నది. మా కరంభుడెక్కడ: అః! మొసలి మింగినట్లున్నదే: కరంభా: పోదరా కరంభా: అయ్యో: మరణించితివా పోదరా: (దుఃఖించును) ఛీ: నా పోదరుడు మృతినొందిన పిదప నేనేల బ్రతికివుండవలె. నా కరవాలముతో నా శిరస్సును ఖండించుకొని ఈ అగ్నికుండమున బడి దగ్ధమవుతాను (అగ్నికుండమువద్దకు పోయి కత్తితో తలను ఖండించుకొన ప్రయత్నిస్తాడు. అగ్నికుండమునుండి అగ్ని బయట పడి రంభుని చేయిబట్టి యాపుచు)

అగ్ని: రంభా: ఆగు: ఏమిటి సాహసము:

రంభ: నన్నావకండి. నన్ను వదలండి. ఎవరు మీరు:

అగ్ని: నేను అగ్నిదేవుడను. ఇలా అతృహత్యకు బాల్పడితివేమి నాయనా:

రంభ: నా పోదరుని కలుసుకొనేందుకు. నన్ను మరణించనివ్వండి.

అగ్ని: వచ్చి నీవు సాధించునదేమున్నది రంభా:

రంభ: బ్రతికి నే సాధించునదేమున్నది: పుత్రార్థినై తనన్ను చేశాను. పుత్రుడు కలిగే వరము అఖింశలేదు గాని, పోదరుని పోగొట్టుకున్నాను.

అగ్ని: నీకు పుత్రుడు కలిగే వరము నేను ప్రసాదిస్తాను: ఈ పాపకార్యమును విపర్జించు.

రంభ: అః! అగ్నిదేవా: నాకు పుత్రుడు కలిగే వరము నీవు ప్రసాదిస్తావా: అయితే - కామరూపి, పర్యలోక విజయుడు, అమర దానవమానవాది వీరులకును నక్షేయుడునగు పుత్రుణ్ణి ప్రసాదిస్తావా: అయితే అనుగ్రహించు.

అగ్ని: తథాస్తు - నీవు మొదటిసారిగా ఏ స్త్రీని బొందుతావో ఆమె వలన నీవు కోరిన పుత్రుడు జన్మిస్తాడు.

రంభ: ధన్యోఽస్మి.

రంగము-2

స్థలము - మహిమని ప్రాసాదము
ముందు భాగము

(అందరూ ఒకటవ రంగమునందువలె మిన్నుంచారు)

యమ: అటనుండి కదిలి పాతాళానికి వెళ్ళుతున్న రంభునికి,
దారిలో ఒక ఎనుము కనిపించింది. విభిషణాన దానిని
కామించాడు రంభుడు. ఆ మహిషి వలన మహిషముఖు
డైన మహిషాసురుడు జన్మించాడు.

నార: ఓహో! అగ్నిదేవునిపై మహిషాసురునికి గల యభి
మానమునకు కారణము అదన్నమాట.

ఇంద్ర: అవునుస్వామీ! అగ్ని తనతో యుద్ధము చేసినందుకై
యోగ్రహించి స్వాహాదేవితోదాటు అగ్నిని చెరసాల
యందుంచాడు. మా భార్యలను చెరబట్టాడు.

నార: అదినరే! మీ భార్యలనే మోసుకొని వచ్చే సీత కృత్యా
నికి పశువులై ఎలా పాలు వడగలిగారు:

యమ: ఏమి చెయ్యగలము నారదా: మహిమడు కనకగిరి
పైన అనేక వేల సంవత్సరాలు తపస్సుచేసి, దేవ
దానవమనుష్యవర్గాలలో పురుషులవల్ల మృత్యువు
రాని వరము పొందాడు. ఆ కారణము వల్ల మాలోని
తేజశ్శక్తి వానిముందు మరుగుపడిపోతున్నది. ఇప్పుడు
మేము కేవలాలమయ్యాము. స్వర్గాధిపత్యము మహి
షాసురునికి దక్కింది.

నార: ఏమిటి! ఇప్పుడు స్వర్గాధిపతి అసురనాయకుడు మహి
షాసురుడా: సురనాథుడు కాదా: మీరు దిక్పాలురు
కారుగా: అయితే మీతో నాకు పనిలేదు. నేను స్వర్గాధి
పతిని వెళ్ళి దర్శిస్తాను.

పాట

అసురనాయక! వినాశక సుర

రక్షకప్రభో నమోనమో ||

||అసుర||

ఇంద్ర: ఇంతవరకూ హరిని పొగడిన నోటితో అరిని పొగడు
తున్నావా కలహప్రియా: హః! కాలవై పరీత్యము.

నార: మరి కాలానికి తగినట్లు నడుచుకోవడమే గా వివేక
వంతుని లక్షణము: ఆ ముగురమ్మల వాత్సల్యాన్ని
సంపాదించుకొన్న మహిషాసురుని తెగడి, నమ్మా,
రథములాగే గుడ్డాన్ని కమ్మనా మీరనేది:

ఇంద్ర: నారదా: కూలాలవంటి మాటలతో మమ్మల్ని అవ
మానిస్తున్నావా:

నార: ఉన్న మాట చెప్పడము అవమానించటమా దేవేంద్రా:
సరస్వతీదేవి యభిమానించనిచో నింతటి వివేకము,
లక్ష్మీదేవిని సేవించనిచో నింతటి ఐశ్వర్యము, వరమే
శ్వరి వాత్సల్యమే లేకపోతే మిమ్ముందరినీ పరాభూతు
లను చేయగల శక్తిమహిషాసురునికి ఎలా లభ్యమైనా
యనుకొన్నారు: మీరు అహంకారులై, శరత్సవరాత్తు

లలో నా తల్లల పూజింపక, ఆ తల్లల అభిమానాన్ని
పోగొట్టుకున్నారు. ఇప్పుడు మానము కంటే ముఖ్యం
ప్రాణమేమని మహిమని చెప్పచేతలకు తల నొగ్గుచు
ఎంతటి సీతభార్యమునయినా చెయ్యడానికి వెనుకాడక
బ్రతుకుతున్నారు. మీకు అవమానమంటేకూడా తెలుసా:

యమ: (కోపంగా) మాటలు మిగులుతున్నావు ముళ్ళమునీ:

నార: మిగిలితే ఏమి చేస్తావేమిటి:

యమ: ఏమి చేస్తానా: నీ అంతు చూస్తాను.

నార: (హేళనగా) ఆః! అంతటి శక్తిమంతుడవా యమధర్మ
రాజా: అయితే ఆ శక్తిని మహిషాసురునిపై చూప
లేక పోయినావా: మీ భార్యల చెరలు మీ బంధాలు
వదలిపోయేవి:

యమ: అది తెలియక కాదు. మహిషాసురుని భార్య వరమే
శ్వరిని మెప్పించి వైధవ్యము లేని వరము సంపా
దించుకొన్నది. మహిశ్వరి వరము పొందిన పతివ్రతను
ఏమి చేయలేక మహిమనికి తలనొగ్గుతున్నాము.

నార: (యోచనగా) అయితే మహిషవత్త్వి మరణించనిదే
మహిమనకు చావు లేదన్నమాట.

ఇంద్ర: భవానీప్రేమపాత్రురాలగు ఆ మహావతివ్రతకు ఎగ్గు
కూర్చడము ఎవరితరము స్వామీ:

నార: అదే ఇంద్రా! మహిషవత్త్వి జీవించియున్నంతవరకు
మహిమనకు చావులేదు. మీకీ గతులు తప్పవు. నాకు
బాధలేదు. ఇంతవరకు, అసురనాయక వినాశక, సుర
రక్షకప్రభో నమో నమో అని వాడేవాణ్ణి. ఇంక అసుర
నాయక, వినాశక సుర, రక్షకప్రభో నమో నమో అని
మార్చి పాడుకుంటే పరిపోతుంది. మహిషాసురుని
ప్రేమకు పాత్రుడనాకాను. వస్తాను.

పాట

అసురనాయక! - వినాశక సుర |

రక్షకప్రభో - నమోనమో ||

||అసుర||

(పాడుకొనుచు లోనికి పోవును)

రంగము 4

స్థలము-మహిమని ప్రాసాదము)

(మహిమడు, శచీదేవి మొదలగు వారుందురు)

నార: (ప్రవేశిస్తూ) అసురనాయక! వినాశకసుర
రక్షకప్రభో: నమోనమో ||

మహిషాసుర: అభివందనములు నారదా! దయచెయ్యండి.
చూశారా: వీరు.....

నార: ఇప్పుడు చూడటమేమిటి మహిషాసురా! నీ వింత
వాడవౌతావని నేను ఎప్పుడో అనుకొన్నాను. దిక్పాల
పాలకుడవు. వారి సర్వస్వాన్నీ నీ స్వంతము చేసుకోవ
డానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లున్నావే! మంచి పని చేస్తు
న్నావు.
(41 వ పేజీలో)

క్రొత్త పాతలు మేలికూర్పు

“పురాణ మిత్యేవ న సాధు సర్వం
న చాపి కావ్యం నవ మిత్యవద్యమ్
సంతః పరిక్ష్యాన్యతరక్ భజంతే
మూఢః పరప్రత్యయనేయ బుద్ధిః ॥

ఇది మాళవికాగ్నిమిత్రనాటక ప్రస్తావనలో కాళిదాస మహాకవి వ్రాసిన శ్లోకం. దీని తాత్పర్యం....“పాతది అయి నంత మాత్రాన మంచిదే అనుకోరాదు. క్రొత్తదై నంత మాత్రాన ఆ కార్యం చెడ్డది అనుకో రాదు. ప్రాజ్ఞులు పరిక్షించిన మీదట దేని నై నా అంగీకరిస్తారు. మూఢుడు మాత్రం స్వబుద్ధి మీద ఆధారపడక, ఇతరులు చెప్పిన మాట నమ్ముతాడు.”

కాళిదాస మహాకవి ప్రతిపాదించిన ఈ సిద్ధాంతం ఎవరు కాదంటారు? అయితే ఇందులో ఒక “అంతర్యం” ఉంది. కాళిదాసు ఈనాడు మన దృష్టిలో మహాకవి గాని ఆనాడు అతని సమకాలినుల దృష్టిలో క్రొత్త వాడే కదా. కాళిదాసు లబ్ధప్రతిష్ఠుడు కా వప్పుడు-అతని బ్రతుకు తొలిఉషస్సులలో చెప్పిన శ్లోకం అది. కాళిదాసు ఆత్మ ప్రత్యయంతో అన్న మాటలు ఆ శ్లోకం. కానీ, ఆ క్రొత్తకావ్యం గొప్పది అని సమ కాలీనులు అంగీకరించాలి గదా.

చరిత్రలో క్రొత్తకు-పాతకు ఈ సంఘర్షణ ఉండటం సహజం. భవభూతి మహా కవి గూడ, కాళిదాసు కవికంటే ప్రస్తుటంగా కంట తడి పెట్టుతూ, గుండె దడ దడ కొట్టు కుంటూ ఈ విషయం ఉద్ఘోషించాడు.

“కాలం అనంతమైనది.

భూ మండలం సువిశాలమైనది.

ఈ అనంతమైన కాలంలో విపులమైన వృధివిలో నా కవిత్వం మెచ్చుకునే సమాసధర్ముడు-సహృదయుడు ఉద్భవించక పోడు-అతని కోసమే నేనీ రచన చేస్తున్నాను.”

దీనినిబట్టి భవభూతిమహాకవికి గూడ సమకాలినుల మన్నన లభించలేదనడం సుస్పష్టం.

తెలుగులో చేమకూరి వేంకట కవి గూడ అప్రస్తుతప్రశంసగా విజయ విలాస కావ్యం మధ్య,

“ఏగతి రచియించి రేని

సమకాలము వారలు మెచ్చరే గదా”

అని విలపించాడు.

ఇది కేవలం మనదేశంలో పుట్టిన మహా కవులకు వట్టిన దుర్గతి కాదు.

“Seven cities claimed Homer Dead
Where the living Homer begged for
Food”

గ్రీసు దేశంలో అవర వ్యాసుడు అని చెప్పదగిన కవి పురసప్తకములో పొట్ట చేత పట్టుకొని బ్రతికినంత కాలము తిండికోసం బిచ్చమెత్తుకొని తిరిగాడు. అతడు చచ్చి పోయిన పిమ్మట అతడు మావాడు అంటే

వెలుగుబాట

డా॥ నండూరి రామకృష్ణమాచార్య

మావాడని అతని శవాన్ని ఖననం చేసే గౌరవం దక్కించుకోవాలని ఏడు నగర రాజ్యాలు పోరాడాయిట! బ్రతికి వున్నంత కాలం, ప్రతిరోజూ చచ్చి, చచ్చి పోయిన పిమ్మట చిరస్థాయిగా బ్రతకడం ప్రపంచ చరిత్రలో కవులందరుకూ వచ్చే విచిత్రవిధివిలాసం కాబోలు. ఏమైనా- ఒక్క సాహితీ జగత్తులోనే కాదు-ప్రపంచ చరిత్రలో అన్ని శాఖలలో క్రొత్త పాత లకు సంఘర్షణ సహజసిద్ధం అనిపిస్తుంది.

క్రొత్తదనమును కనలేక కుమిలి క్రుంగి ప్రసవవేదన పడుచుండు ప్రాతదనము క్రొత్తపాతలమేలి కూర్పులు ఘటిల్లి ఉద్భవించుత నూత్నయుగోదయమ్ము

అని సమన్వయతీర్మానం ప్రతిపాదించ వచ్చు.

అయితే-ప్రాతదనాన్ని మాత్రమే ఆరా ఢించే శ్రోత్రియ ఛాందసులు ఉంటారు. క్రొత్తదనమే జగద్విమోచనానికి ఏకైక శరణ్యం అని వాదించే విప్లవ వీరులూ ఉంటారు. లోకంలో ఇరు పక్షాలకు రాజీ కుదరడం కష్టసాధ్యం. సమన్వయ వాదిని ఉభయపక్షాలు తిరస్కరిస్తాయి.

ఎదుటివాడు చెప్పేది-అర్థం చేసుకో కుండా అసలు వీనులోగ్గి వినకుండా కల హానికి నడుము కట్టే వారుంటారు.

అర్థపాత్ర శూన్యమంచు పల్కెనాకండు ఒకడు సగము నీరు ఉన్నదనెను;
బ్రద్దలయ్యె తలలు వాదభేదము చేత విశ్వదాభిరామ విసుర వేమ!

అనవలసి వస్తుంది అప్పడప్పుడు. కొంద రకు సమన్వయప్రతిభ ఉంటుంది,

వీరశైవం-వీరవైష్ణవం కొట్లాటల మధ్య నిలిచి “హరి హరనాథోపాసన” ప్రతి పాదించాడు తిక్కన మహాకవి. చరిత్ర గమనం-అధికారుల చేతుల్లోనే ఉన్నప్పటికీ సత్యం సమన్వయసంధాతల పక్షాన్నే ఉంటుంది.

నవయుగ వై శాశికుడుగా, ఐదం యుగీనసాహితీద్రష్టగా ఆధునికులు ప్రస్తుతించే అప్పారావుగారు కోరు కున్నది

“క్రొత్త పాతల మేలి కలయిక”

మాత్రమే. శ్రీ గురజాడ కూడ తిక్కన కాళిదాస మహాకవుల వలెనే-సమన్వయ సందాత.

ఆధ్యాత్మికరంగంలో కూడ సమన్వయ వాదులు ఉన్నారు. తిక్కన హరి హర పాసన వంటిదే కబీరు ఏకేశ్వరోపాసన కబీరు

“ఈశ్వర అల్లా తేరే నామ్”

అని ప్రతిపాదించాడు. సంస్కృతంలో వసుధై క కుటుంబులు ఏనాడో

“ఆకాశాత్ పతితం తోయం

యథా గచ్ఛతి సాగరమ్,

సర్వదేవ సమస్కారః

కేశవం ప్రతిగచ్ఛతి.”

“ప్రపంచ మంతటా ఆకాశం నుండి కురిసే వాన నీరు ఒకే సముద్రాన్ని ఏ విధంగా చేరుతున్నదో అదే విధంగా సమస్త దేవతలకు పెట్టే సమస్కారాలు ఒకే దేవునకు చేరుతాయి” అన్నారు సమన్వయ వేదాంతులై.

ఇక సింహావలోకనప్రాయంగా కాళిదాస మహాకవి తీర్పును అంగీకరించవచ్చు.

“ప్రాతదై న దెల్లి బంగారమా? ఏమి:

క్రొత్త దై న దెల్లి చెత్తగాదు!

మంచి యెవట నున్న ఎంచి గై కోదగు మందబుద్ధి పరుల మాట నమ్ము”*

ముందకోపవిషయము

తృతీయముందకం

ప్రథమఖండం

దాని నువ్వూ నయనా నయనా
నయనం నయనం నయనానా
తయనానా నయనం నయనా
తయనానా నయనం నయనా

అందమైన రెక్కలుగలవి, ఎన్నడూ ఒక దాని నొకటి ఎడదాని వుండనివి. స్నేహ భావముతో వుండేవిన్నీ అయిన రెండు వక్షలు ఒక చెట్టును అక్రయించి వున్నాయి. వాటిలో ఒకటి ఆ చెట్టునవుద్దిన తియ్యని వండు తింటుంది. ఇంకొకటి తినకుండా చూస్తూవుంది. (ఫలాపేక్ష లేకపోయినా దాని మెరుగు తరగలేదు. అంతదా తన ప్రథ చిమ్ముతూ వుంది.)

(శరీరం ఒక చెట్టు. దానినాశ్రయించిన వక్షలు జీవాత్మ పరమాత్మ. జీవుడు చేసే వాడు. పరమాత్మ చేయించేవాడు. కనుకనే శరీరం సాధనంగా చేసే కర్మలఫలం జీవుడు అనుభవిస్తూ వుంటాడు. యజమానిగా వుంటాడు. కాబట్టి ఈశ్వరుడుగా చెప్పదగిన అత్త ఆ ఫలాలను అనుభవించడు.

కర్మలూ వాటి ఫలాలూ మాయ అనే తెరకి కట్టువడివున్న జీవునకేగాని, ఆ తెరకి ఆవలవున్న ఈశ్వరునకు లేవు.)

2

నయనానానా నయనానానా
నయనానానా నయనానానా
నయనానానా నయనానానా
నయనానానా నయనానానా

ఈశ్వరుడూ తానూ ఒకే చెట్టునండి పెట్టు కునివున్నా జీవుడు కామక్రోధాదులకు లొంగి పోయి ఏదో త్రాంతిలోనడి కొట్టుకుంటూ వుంటాడు. అబంధాలనుంచి తప్పించుకో దానికి సామర్థ్యంలేక విచారిస్తూ వుంటాడు.

యోగుల ధ్యానశక్తితో ఉపవాసాది నియమాలతో క్రమక్రమంగా జ్ఞానంవచ్చి అపై నున్న ఈశ్వరుడి, అతని గొప్పతనాన్ని కనుగొన్నంతనే తనను చుట్టుకున్న క్రాళ్లను

అక్టోబరు 1983

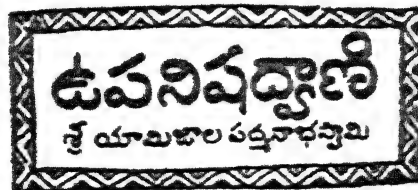
2

(క్రామక్రోధాదులను) పులుక్కున తెంచు కుని ఆ తేజశ్చక్రమును చేరుకుంటాడు.

3

యదా నశ్యతే నశ్యతే చక్రవర్తం
కర్తృమేవం వుచనం బ్రహ్మయోగం
తదా విద్వాన్ వుద్వాపానీ ఏమాదు
విరంజనః పరమం శాన్త్యుపైతి.

వచ్చిబంగారు ముక్కలాటి శరీరచ్ఛాయ గలవాడు, జగలను పుట్టించేవాడు, చేదా లకు ఆది, పమ్మోదానికి గాది అయిన ఈశ్వరుడి యోగాదిసాధనలచే చూచినవాడు సృష్టిరహస్యం తెలిసిన బుద్ధిమంతుడౌతు న్నాడు. తరువాత పాపపుణ్యాలను అన్ని కాలములో అనుభవించి బంధాలను తెంచు కుని అంతరాత్మలో కలిసిపోతాడు.



(నిజానికి పాపపుణ్యాలు, కష్టసుఖాలూ అనే ద్వంద్వాలు మాయతెరకి ఈవలవున్న జీవునకుగాని, ఆవలవున్న అత్తకు వుండవు

సృష్టి, పుష్టి, నష్టి - అనేవి ఆ ఈశ్వరుడు సంకల్పించి ఆడే నాటకం. ఆయనికి అదొక వినోదం. ఒక్కడూ మూగదేవుడుగా ఎన్నాళ్లని కూర్చోగలడు. దానికోసం కల్పించిన తెర అవిద్య. దీనికి అజ్ఞానం అనీ, మాయఅనీ ఒక్కొక్క వ్యాఖ్యాత ఒక్కొక్క విధంగా చెప్పాడు.

ఈ మాయను అడ్డుచేసికొని ఆ అత్త అనిపించుకునే ఈశ్వరుడు తనలాటి బొమ్మని తయారుచేసి దానికి 'జీవుడు' అని పేరు పెట్టాడు. విశ్వజీవన నాటకానికి ఆ జీవుడు నాయక పాత్రధారి.

వదిపించే సూత్రధారుడు ఈశ్వరుడు. కనుక పాపపుణ్యాలు కష్టసుఖాలూ ఇలా డివి పాత్రధారి అనుభవిస్తున్నాడు. తెర చాటుగావున్న సూత్రధారుడు పాత్రధారుల నటనాకళలానికి వినోదిస్తున్నాడు.

వినికిడి అయిపోయిన తరువాత అంకా ఒకటి.)

4

ప్రాహ్లాదో య స్మర్తృభూత్యైర్బలః
తానాన్ విద్వాన్ భూతే వారివాదే
అత్యక్రీడ అత్యుచితః క్రిమావాన్
ఏష బ్రహ్మవిదాం పరిష్టః.

ఈశ్వరుడు అన్ని ప్రాణులకు ప్రాణమై వున్నాడు. అలాటి ఈశ్వరుణ్ణి తెలుసుకున్న బుద్ధిమంతుడు వాదోపవాదాలకు రాదు. ఈశ్వర ధ్యానయోగముతో అవందిస్తూ ఈశ్వరుడంటే ఎంతో ధృష్టంగా జీవితం గడు పుతూ వుంటాడు. ధ్యానియోగమందులేని సమయములో వేదం చెప్పిన తాను చెయ్యి వలసిన కర్మలను చేస్తూ వుంటాడు. అలాటి వాడే బ్రహ్మను తెలుసుకున్నవారి లో మున్నెన్న దగినవాడు.

(అకాశ్యతమైన యీ శరీరం నాకిచ్చి తాను ప్రాణమై లోపలవుండి వాచే వివేచో చేయిస్తూ ఆ ప్రభువు వినోదిస్తూ వుంటాడు అనే భావముతో ఈశ్వరాధీనమైన బుద్ధితో ప్రవర్తించాలి. నేను చేస్తున్నాను, ఇదంతా నాచేతుల్లో వుంది - అనుకునే వాడు యీ చీకటి నూతిలో గింజుకుంటూ గద్దెక్కలేక ముక్కుతూ మూలుగుతూవుంటాడు. అలాటి అహంకార మమకారాలకు మనస్సులో చోడివ్వక తానూ తన బ్రతుకూ ప్రాణ రూపావపున్న ఈశ్వరుని చేతిలో వున్నా యని అనుకోవాలి.)

5

నత్యేన లభ్యః ప్రపసా హ్యేష అశ్వా
నమ్యగ్ జ్ఞానేన బ్రహ్మదర్శ్యేణ నిత్యమ్
అంతశ్శరీరే జ్యోతిర్మయో హి శుభ్రో
వశ్యంతి యం యతయః క్షీణదోషాః.

ప్రేమ, వగ - యీలాటి దోషాలను మనసులోంచి నమూలంగా తుడిచిపెట్టిన నియమశీలరే అత్త రూపముతోవున్న ఈశ్వరుణ్ణి చూస్తారు. ఆయన లోపల జ్యోతి రూపముతో శుద్ధ స్ఫటికంలాగా వున్నాడు.

నిత్యసత్యపాలన సుఖదుఃఖాదులను సమంగా అనుభవించే సహనగుణం, వున్న దానిని సరిగా తెలుసుకునే తెలివి ఇంద్రియ నిగ్రహశక్తి అనే వాటితోనే ఆ అత్త స్వరూ పుణ్ణి చూడడమవుతుంది.

3

సప్తగిరి చిత్రశాలు

గుంటూరు

శ్రీ వి. వరసింహాచార్య
నవ్యదేవ మ్యూన్ ఏజెన్సీ
బాపట్ల - 522101 గుంటూరుజిల్లా

పి. వచ్చావతి
W/o పి. వి. ఆర్. అప్పారావు
హిందూ ఏజెంట్
హిన్నూరు - 522124 గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ జి. గంగాధరరావు
24-2-1 అగ్రహారం (కోనేరుదగ్గర)
గుంటూరు - 522003

శ్రీ ఇ. వి. రమణమూర్తి
C/o శ్రీ విద్యాబుక్ హౌస్ గాంధీచౌక్
ప్రభుత్వ ఆస్పత్రిదగ్గర
తెనాలి - 52.201 గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ వి. రామమోహనశర్మ
మ్యూన్ ఏజెంట్
ఆర్. డి. సి. బుక్స్టాల్
రేవల్లె, గుంటూరుజిల్లా

శ్రీమతి యస్. విజయలక్ష్మి
విజయలక్ష్మి బుక్స్టోర్స్
చిలకలూరిపేట (పోస్టు) గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ అనుమోలు జగన్నాథరావు
అధ్యక్షులు, కార్యదర్శి. శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్త
సంఘం, నకరికల్లు - 522615
వరసారావుపేట తాలుకా గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ పువ్వాడ కోటేశ్వరవిఠల్ గుప్త
గుప్తాజనరల్ స్టోర్స్
మంగళగిరి (పోస్టు) గుంటూరుజిల్లా

శ్రీమతి కె. దేవసేన
మ్యూన్ ఏజెంట్
11-17-18 రామిరెడ్డిపేట
వరసారావుపేట - 522601 గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ వల్లూరి దత్తాత్రేయ ఉమాశంకర్
S/o శ్రీ వల్లూరి ఆంజనేయులు

మారుతి మ్యూన్ సర్వీసెస్ B-18-24
81/1, అరందల్ పేట గుంటూరు-522002

శ్రీ దిట్టకవి వేంకటరామానుజాచార్యులు
S/o డి. తిరుమలాచార్యులు
శ్రీవాసవీ కన్యకా పరమేశ్వరి దేవాలయం
పిడుగురాళ్ళ - 522413 గుంటూరుజిల్లా
కృష్ణాజిల్లా

శ్రీ కె. వీరేశ్వరరావు
బుక్ హౌస్, కైకలూరు-521 333

శ్రీ కొండూరు పార్థసారథి
రామానుజ కూటం, బచ్చుపేట
మచిలీపట్నం-521 001

శ్రీ ఆర్. శ్రీనివాసన్
C/o ఎన్. శ్రీనివాసన్
18-8-1 గుంటువారిపీఠి, పూర్ణానందంపేట
విజయవాడ-520 018

శ్రీ వి. రామాచార్యులు
గాయత్రీగురుకుల్ సాయిమహల్ దగ్గర
ఉయ్యూరు-521 165

శ్రీ కపిలవాయి కేశవరావు
ఏజెంట్ ఆంధ్రవత్రిక, కొండవల్లి (పోస్టు)



సత్యమేవ జయతే నాస్మరం
సత్యేన వంధా వితతో దేవయానః
యేనాక్రమంతి ఋషయో హ్యవ్రతామా
యత్ర తత్సత్యస్య పరమం విదానమ్.

ఋషులు సత్యపాలనచేతనే ఈ లోకము నందు తాము చెయ్యవలసిన వసులను సక్రమంగాచేసి కృతకృత్యులై శాశ్వతమైన ఈ శ్వర వదమును పొందుతున్నారు. సత్యముచేతనే వైదికమార్గం సువిశాలం అవుతుంది. మోక్షమార్గం తెలుస్తుంది. వీనాదీకైనా మానవుణ్ణి ఏలాటి చిక్కుల్లోంచి మంచి త్రోవకుతెచ్చిది సత్యమే కాబట్టి సత్యమే జయిస్తుంది. ఎన్నడూ అసత్యం జయించదు.

(సత్యవ్రతుడు మిక్కిలి కష్టాలనుభవించ వలసి వస్తుంది. అనుభవించాలి. చివరకు శాశ్వతమైన మహాత్తమమయిన కీర్తిని స్థానాన్నీ పొందుతాడు. అబద్ధాలాడేవాడు మొదట చాలా హాయిగా వుంటాడు. కాల క్రమేణ వాడు వడేపాట్లు ఎవ్వడూ పడదు.

సత్యం గురించి తెలుగులో సామెత కూడా వుంది. మనిషికి సత్యం - రోగికి వధ్యం వుండాలి - అని)

7

బృహత్పత్యవచింత్యరూపం
సూక్ష్మేషు తత్ సూక్ష్మతరం విభాతి
దూరాత్పుడూరే తదిహంతికే వ
వశ్యత్పు ఇహైవ విహితం గుహయామ్.

బ్రహ్మవదార్థం సువిశాలమూ మహా స్పృహ అయిన అంతరిక్షం (ఆకాశం) కన్నా గొప్పది. అలాగే అంత సూక్ష్మమై వుంటుంది. స్వయం ప్రకాశమానమైన రూపం కలది. ఆ రూపం ఆలోచనకి అందదు. మాయపొరకప్పిన వారికి ఎంతో దూరానవుంటుంది. తనకోసం ధ్యానం, యోగం, చిత్తశుద్ధి, సాత్వికబుద్ధి కలవారై ఉపాసిస్తూ చూడగలిగే వారికి దగ్గరగానే వుంటుంది. అలాటి బ్రహ్మవదార్థం ఎక్కడో వుందని భ్రాంతిపడనక్కరలేదు. ప్రతి జీవికి హృదయంలోనే వుంది.

(38వ పేజీ)

ఇంద్రియాలు

మన శరీరగతమైన ఇంద్రియాలు కర్మేంద్రియాలు జ్ఞానేంద్రియాలు అనిరెండు రకాలుగా ఉన్నాయి. వాక్, పాదీ, పాద, పాయు, ఉపస్థఅనేవి కర్మేంద్రియాలు, త్వష్ట, చక్షు, శ్రోత్ర, జిహ్వ, ప్రాణము అనేవి జ్ఞానేంద్రియాలు. చుక్కాని నావను వలసినట్లు త్రిప్పినట్లు, మానవుని మనస్సు ఇంద్రియాలను ఇచ్చవచ్చినట్లు త్రిప్పుతుంది. ఈ విషయాన్నే గీత— “ఇంద్రియాలు గుర్రాలవంటివనీ, మనస్సు వగ్గం (కశ్యం) వంటిదనీ వర్ణించింది. దీనిని బట్టి ఇంద్రియాల సంవారవేగం, నిరోధం అనే రెండుకూడా మనస్సుచేతిలో ఉన్నట్లు స్పష్టమయింది.

మనస్సునకూ ఇంద్రియాలకూ ఇంతటి సంబంధం ఉంది కనుకనే శరీర శాస్త్రజ్ఞులు వది ఇంద్రియాలలో మనస్సును 11వ యింద్రియంగా నిర్ణయించారు.

“బలవానింద్రియగ్రామో విద్వాంసమపి కర్షతి”

ఇంద్రియసముదాయం ఎంతటి విద్వాంసుడైనా తనవైపు ఆకర్షిస్తుంది. మనస్సులో కలసి నప్పుడే ఆ యింద్రియాలకు అంతటి శక్తి అబ్బుతుంది. మనస్సు ఏయింద్రియంలో కలుస్తే ఆ యింద్రియమే తనవనిని చేయకలుగుతుంది. మనస్సు ఆలోచనా నిమగ్నమైనప్పుడు, కన్ను, చెవి మున్నగు ఇంద్రియాలు స్పష్టంగాచూడలేవు; వినలేవు. కనుక ఇంద్రియాలు తమ బలం చూపాలంటే వాటికి మనస్సు సహాయం ముఖ్యం. ఈ విషయాన్నే గీత ఇలా విశదం చేసింది.

“ఇంద్రియాదాం హి వరతాం
యన్మనోఽనువిధీయతే |
తదస్య హరతి వ్రజ్ఞాం
వాయుర్నావమివాంభసి | (2-67)

శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రస, గంధము అనే విషయ వంచకంతో కూడిన పంచజ్ఞానేంద్రియాలు మనస్సులో కూడినప్పుడే బలంరంతై అవి మానవుని వివేక బుద్ధిని, పెనుగాలి నీటిలోని ఓడను వలె వదలేస్తాయి. “ఈ గీతాసూక్తిభావమే “బలవానింద్రియగ్రామః —————” అనే సూక్తిలో ప్రతిబింబించింది.

“వరమార్గదృష్టిలో భౌతికభోగాలు (వచిదామంలో) దుఃఖమే ఫలంగా రంచి కనుకనే పండితుడైనవాడు వానిపొందరాదు”

“యే హి సంస్పర్శకా భోగాః
దుఃఖయోనయ ఏవ సే |
ఆద్యంతవంతః కౌంచేయ
న తేమరమలే బుధః | (5-22)



అని గీతామత ప్రబోధిస్తూంది. గీతావచనాలు త్రికాలాబిధాధ్యాలు కదా! ఈ ప్రబోధాన్ని బట్టి సామాన్యులకు తాత్కాలికంగా ముఖ్యాంశాని కలిగించేవి కనుకనే యివి దుఃఖ ఫలకాలౌతున్నాయి. ఈ సత్యాన్ని తెలిసిన వివేకవంతులు స్వతః వీడితై మక్కువ చూపరు “..... చెప్పకు మిట్టి తుచ్చ ముఖముల్ మీసాలపై తేనియల్” అన్న ప్రవరాఖ్యాని నిర్ణయం మీది సత్యాన్ని ఋజువుచేస్తూంది. దీనిని బట్టి భౌతిక విషయాలమీదికి విడిచిన మనస్సు మానవులకు దుఃఖఫలద మౌతుందనీ, దీనికి వ్యతిరేకంగా పారమార్థిక విషయాలతో కూడిన మనస్సు మానవులకు నిత్యసుఖానంద ఫలక మౌతుందనీ తేలినది. ఈ సత్యాన్ని ఋజువు చేసేసూక్తి ఇది.

“మన ఏవ మనుష్యాదాం
కారణం బంధమోక్షయోః |”

భౌతికవిషయలంఘనమైనమనస్సు(కర్తకు) బంధకారకము కాగా వరమార్గ విషయ విలసితమైన మనస్సు (కర్తకు) మోక్ష

కారకమౌతుంది. కనుక మానవుని బంధమోక్షాలు రెండూ మానవుని మనః ప్రవృత్తి మీదనే ఆధారపడి ఉన్నవన్నీ చూడ. భౌతిక విషయ లగ్నమైనమనస్సు వలన జీవులకు కలిగే అనర్థాలను అవలోకించువాం.

లోకంలో తమ యింద్రియాలను వానికి సంబంధించిన విషయాలను వశంచేసిన జీవులు బంధాలలో చిక్కుకొని క్రమంగా ఎలా సుగ్రస్తున్నాయో గమనించండి.

పుట్టలో ఉన్నపాము నాడస్పర శబ్దానికి తన చెవిని వశంచేయదంచేతనే అది ఆ స్వరంచే ఆకర్షింపబడి పుట్టబయటనున్న పాములవాని చేతిలోబడి క్రమంగా చస్తుంది. అడ ఏనుగుయొక్క స్పర్శ సుఖానికి తన మనస్సును లగ్నం చేసిన మగయేనుగు అరణ్యంలో ఆడవాని వెంట బడిపోవటం చేతనే దీనితై యేర్పాలుచేసిన గోరిలో బడి బంధింపబడుచూంది. ఇట్లే మంటనుచూసి ఫలమని భ్రమపడిన మిడుత చూపానికి తన నేత్రేంద్రియాన్ని వశంచేయదం చేతనే మంటలోవడి మ్రగ్గి పోతుంది. ఇక గాలంకి గ్రుచ్చిన మాంసానికి తన జిహ్వేంద్రియాన్ని (నాలుక) వశంచేయదంచేతనే చేప ఆ గాలం బొడుచుకొని చస్తుంది. ఇక వచ్చవరిమూనికి తన నాసికను వశంచేసి తుమ్మెద ఆవర్ణంలో బంధింపబడి చనిపోతుంది. ఇట్లు తమ వంచేంద్రియాలలో ఒక్కొక్క ఇంద్రియాన్ని ఒక్కొక్క విషయానికి మనస్సుతో సహా వశం చేయదం చేతనే అవి వశిస్తుండం మనం చూస్తున్నదే కదా! తమ మనస్సును (భౌతికంగా) ఇంద్రియాలకు వశంచేసినపుడు మానవులకుకూడా అటు వంటి దుర్గతి వల్లే అవకాశం లేకపోలేదు. మానవులకు వారి మనస్సు భౌతిక విషయాలలో లగ్నమైనపుడు అదివారికి బంధకారకమే బౌతూన్న సన్నివేశాన్ని వినే ఉన్నాం కదా! ఈ సత్యాన్ని “మథ్నాతీతి మనః” అనే మనశ్శబ్దవ్యుత్పత్త్యర్థం కూడా ఋజువు చేస్తూంది. సర్వసాధారణంగా మానవుల

[87 వ పేజీ]

శ్రీ ఖండవల్లి సూర్యవారాయణశాస్త్రి

సప్తగిరి చిత్రశాలు

గుంటూరు

శ్రీ వి. వరసింహార్య
నవ్యదేవ మ్యూన్ ఏజెన్సీ
కావల్లి - 522101 గుంటూరుజిల్లా

పి. చద్దావతి
W/o పి. వి. ఆర్. ఆప్పారావు
హిందూ ఏజెంట్
బొమ్మరు - 522124 గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ జి. గంగాధరరావు
24-2-1 అగ్రహారం (కోనేరుదగ్గర)
గుంటూరు - 522003

శ్రీ ఇ. వి. రమణమూర్తి
C/o శ్రీ విద్యాబుక్ హౌస్ గాంధీచౌక్
ప్రభుత్వ ఆస్తులదగ్గర
తెనాలి - 52.201 గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ వి. రామమోహనశర్మ
మ్యూన్ ఏజెంట్
ఆర్. డి. సి. బుక్ స్టాల్
రేవల్లె, గుంటూరుజిల్లా

శ్రీమతి యస్. విజయలక్ష్మి
విజయలక్ష్మి బుక్ స్టోర్స్
చిలకలూరిపేట (పోస్టు) గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ అనుమోలు జగన్నాథరావు
అధ్యక్షులు, కార్యదర్శి. శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్త
సంఘం, నకరికల్లు - 522615
వరసారావుపేట తాలుకా గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ పువ్వాడ కోటేశ్వరవిఠల్ గుప్త
గుప్తాజనరల్ స్టోర్స్
మంగళగిరి (పోస్టు) గుంటూరుజిల్లా

శ్రీమతి కె. దేవసేన
మ్యూన్ ఏజెంట్
11-17-19 రామిరెడ్డిపేట
వరసారావుపేట - 522601 గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ వల్లూరి దత్తాత్రేయ శామాశంకర్
S/o శ్రీ వల్లూరి ఆంజనేయులు

మారుతి మ్యూన్ వర్క్స్ 8-18-24
81/1, ఆరండల్ పేట గుంటూరు-522002

శ్రీ దిట్టకవి వేంకటరామానుజాచార్యులు
S/o డి. తిరుమలాచార్యులు

శ్రీవాసవీ కన్యకా పరమేశ్వరి దేవాలయం
పిడుగురాళ్ళ - 522413 గుంటూరుజిల్లా
కృష్ణాజిల్లా

శ్రీ కె. వీరేశ్వరరావు
బుక్ షాప్, కైకలూరు-521 333

శ్రీ కొండూరు పార్థసారథి
రామానుజ కూటం, బచ్చుపేట
మచిలీపట్నం-521 001

శ్రీ ఆర్. శ్రీనివాసన్
C/o ఎస్. శ్రీనివాసన్
18-8-1 గుంటువారిపేడి, పూర్ణానందంపేట
విజయవాడ-520 018

శ్రీ వి. రామాచార్యులు
గాయత్రీగురుకుల్ సాయిమహల్ దగ్గర
శాయ్యూరు-521 165

శ్రీ కపిలవాయి కేశవరావు
ఏజెంట్ ఆంధ్రప్రదేశ్, కొండవల్లి (పోస్టు)



సత్యమేవ జయతే నాస్మకం
సత్యేన పంథా విరతో దేవయానాః
యేనాక్రమంతి ఋషయో హ్యస్తకామా
యత్ర తత్సత్యస్య పరమం విరాజయే.

ఋషులు సత్యపాలనచేతనే ఈ లోకము నందు శాము చెయ్యవలసిన వనులను సక్రమంగాచేసి కృతకృత్యులై శాశ్వతమైన ఈ శ్వర పదమును పొందుతున్నారు. సత్యముచేతనే వైదికమార్గం సువిశాలం అవుతుంది. మోక్షమార్గం తెలుస్తుంది. ఏనాటికైనా మానవుణ్ణి ఏలాటి చిక్కుల్లోంచి మంచి త్రోవకుతెచ్చిది సత్యమే కాబట్టి సత్యమే జయిస్తుంది. ఎన్నడూ అసత్యం జయించదు.

(సత్యవ్రతుడు మిక్కిలి కష్టాలనుభవించ వలసి వస్తుంది. అనుభవించాలి. చివరకు శాశ్వతమైన మహాత్తమమయిన కీర్తిని స్థానాన్నీ పొందుతాడు. అబద్ధాలాడేవాడు మొదట చాలా హాయిగా వుంటాడు. కాలక్రమేణ వాడు పడేపాట్లు ఎవ్వడూ పడడు.

సత్యం గురించి తెలుగులో సామెత కూడా వుంది. మనిషికి సత్యం - రోగికి పథ్యం వుండాలి - అని)

7

బృహచ్చ తద్వివ్యవహిత్యహం
మాక్ష్యచ్చ తత్ సూక్ష్మతరం విభాతి
దూరాత్పుడూరే తద్విహంతికే వ
చక్రపు ఇహైవ విహితం గుహయామ్.

బ్రహ్మవదార్థం సువిశాలమూ మహాన్నతమూ అయిన అంతరిక్షం (ఆకాశం) కన్నా గొప్పది. అలాగే అంత సూక్ష్మమై వుంటుంది. స్వయం ప్రకాశమానమైన రూపం కలది. ఆ రూపం ఆలోచనకి అందదు. మాయపొరకప్పిన వారికి ఎంతో దూరానవుంటుంది. తనకోసం ధ్యానం, యోగం, చిత్తశుద్ధి, సాత్వికబుద్ధి కలవారై ఉపాసిస్తూ చూడగలిగే వారికి దగ్గరగానే వుంటుంది. అలాటి బ్రహ్మవదార్థం ఎక్కడో వుందని క్రాంతిపడనక్కరలేదు. ప్రతి జీవికి హృదయంలోనే వుంది.

(38వ పేజీ)

(గతవందక రచనలు)

ప్రియ నామక రక్షి:
స్థానం నిహింసామయము
మహామహిమము.
రక్షాకర శక్తియే హే.
తనకి హరిత ప్రభు:
పూర్వో విశ్వరూప యశ
తనకి రక్షణం కర్తం
స్వాధ్యాయప్రభుమహామహి.

వినుము. మతియొక విషయమును వివరించెదను. శేషగిరి నాథుడు నిత్య శ్రీమంతుడు. వానికి సిరిసంపదలకు లోటు లేదు. వాని ప్రియురాలు రత్నాకరుని కుమార్తెయగు లక్ష్మీదేవి. అతని నివాస స్థలము ధనములకు (వసువులకు) నెలవగు సూర్యమండలము. వాని బావమఱది కువ లయవతి (భూపతి) యగు చంద్రుడు. వాని మామగారు రత్నాకరుడు. తాను స్వయముగా ముల్లోకములకు ప్రభువు. అయిననూ, తన సేవకుల కోరికలను నెఱవేర్చుటకే, సేవకులనుండి, విత్తమును స్వీకరించుచున్నాడు. ఇందు సందియమేమియును లేదు. “యస్యానుగ్రహమిచ్ఛామి, తస్య విత్తం హరామ్యహమ్” నేనెవరిని అనుగ్రహింపగోరెదనో వారినుండి కొంత విత్తమును స్వీకరించెదనను నానుడిని విని యుండలేదా :

అఖిల హేయప్రత్యసీక, అనంత కల్యాణ గుణైకతానన్య విశ్వనిదానన్య, శ్రీనివాసాభిధానన్య పరబ్రహ్మణో గుణార్థవామృత కదానాం వర్తనే అనిపుణధిషణా ధిషణాదయోఽపి.

ఈ శ్రీనివాస పరబ్రహ్మము, నిర్గుణములు, అవినశ్వరములు అనంతములునగు గుణములకు నెలవు. ఈ స్థావర జంగమాత్మక ప్రపంచమునకు మూలకారణము. బృహస్పతి మున్నగు దేవతలు గూడ ఈ పరబ్రహ్మముయొక్క గుణార్థవములోని కొన్ని అమృతకణములనుగూడ లెక్కింప జాలరనుట-అత్యుక్తిగాదు, అతి శయోక్తిగాదు. మతియు స్వభావోక్తియే.

అక్టోబరు 1983

శ్రీ స్యామి వసుధమునకుగానీ, ముఖమునకుగానీ, లొంగని చిత్తము గలవాడు. అనగా అతి గంభీరుడు. వారమునకు నెలవగువాడు; రాత్రిప్రవాహమున రాత్రయ మైనవాడు. మంగళములను తామర పువ్వులకు ప్రాతాకాలము. అపార కృపాసమునకు సముద్రుడు. బాతుర్యాతి శయిమునకు చరమసేమ. బైదార్యాతి శయిమునకు అటవట్టు. అట్టి శ్రీస్వామివారి గుణ గణములను గణనజేయ మొనరిడిన వారి

ఈ స్వామి వసుధమునకుగానీ, ముఖమునకుగానీ, లొంగని చిత్తము గలవాడు. అనగా అతి గంభీరుడు. వారమునకు నెలవగువాడు; రాత్రిప్రవాహమున రాత్రయ మైనవాడు. మంగళములను తామర పువ్వులకు ప్రాతాకాలము. అపార కృపాసమునకు సముద్రుడు. బాతుర్యాతి శయిమునకు చరమసేమ. బైదార్యాతి శయిమునకు అటవట్టు. అట్టి శ్రీస్వామివారి గుణ గణములను గణనజేయ మొనరిడిన వారి

అశ్వర్థమాశ్వర్థము. అందఱికన్న మిన్నయైన ఈ వేంకటేశ్వరస్వామివారి శారద్యము (అందఱికు నందుబాటులో నుండుట); బంగారు పువ్వునకు గల సొర ద్యము వలె (సువాసనవలె) బ్రహ్మానందము వసుధవింశగల రసికులకుమాత్రమే తెలియ వలెను.

వక్కా:
ప్రపంచ విశ్వకంఠక
ప్రపంచవైక విశ్వాకంఠ
పరమామృతర విశ్వా
య విష సాగర ప్రభు:
అమలకాక్షక ప్రభు:
పు.వరకదోహం:
న కులశ్రీప్ర భురర
స్వరాంజలింజనాదుతే.

శ్రీ స్వామివారిని గుడించి మతికొంత విపులముగా చెప్పెద. సావధాన చిత్తముతో

వేంకటాధ్వరిదృష్టిలో వేంకటేశ్వరుడు

వ్వరును, ఇంతవఱకు కృతార్థులుగాలేదు. అందఱును విసిగివేసారి, (కాంతులై) విశ్రాంతిని గైకొన్నవారే.

నమగ్రా హి హరే శ్చైతై:
నమగ్రాహి గుణావళి:
ప్రత్యక్షేఽపి పరశ్చైతన్య
ప్రత్యక్షేఽపి చ సంశయః.

శ్రీ స్వామివారి అనంత కల్యాణ గుణ గణములు, సమగ్రముగా నాలుగు పేద ములచేత వేసోళ్ళ చాటబడినవి. చైకుంఠ మును వీడివచ్చి శ్రీ స్వామివారి కొండ మీద-నిజస్వరూపముతో ప్రత్యక్షమగుట వలన భక్తులందఱకు నాస్తిక్యబుద్ధి అభివృద్ధి నొందుచున్నది.

అహో మహాన్నత స్వావ్యస్య సౌలభ్యం కనకకుసుమస్య సౌరభ్యమివ రసికేభ్య ఏవ స్వరతే.

నారర్థింపుము. శ్రీస్వామివారు, లోకము నందలి లోకకంటకులగు దుష్టులను శిక్షించుటకు ప్రతిన జూనియున్నారు. వీరు పొందుభూపాలుని కుమారుల యందెక్కువ మక్కువగలవారు. సూర్యమండలమధ్య భాగమునందు వీరు నిజ స్వరూపముతో నెల్లవేళలా ప్రకాశించుచుందురు. వీరి నడవడి తీరు జనుల కందఱకు నాచరణీయమై రమణీయమై యొప్పుచుండును. వీరి కన్నుల సొరు వికసించిన తెల్లతామరలను పోలియుండును. శ్రీ స్వామివారు, ఈ శేషాచలమునకు సాటిలేని మేటి విభూషణమై యలరారుచున్నారు.

అవలోకము తావ దురగవర ధరదీధర శిరోమణేశ్వక్రపాదే రనితర సుకర పరని కర వితరణ కౌశలమపిశేళంమ్.

(33 వ పేజీ)

కళావని

సంగీత త్రిమూర్తులలో నాకరుగా పేరొంది రచన అపూర్వ పాండిత్య ప్రతిభచే సంస్కృతభాషను, గానానుగుణంగా అమర్చుకొని కృతులను రచించి, సంగీత లోకానికి ఎనలేని సేవచేసిన ముద్దుస్వామి దీక్షితులు క్రీ॥ 1775 మార్చి 24వ తేది తిరువారూర్లో జన్మించిరి. కర్నాటక సంగీత చరిత్రలో దీక్షితుల కుటుంబమునకు ప్రత్యేకస్థానము గలదు. గొప్ప వాగ్గేయ కారుడైన రామస్వామిదీక్షితులకు 40 సం॥ల వరకు సంతతి లేనందున ఆయన భార్య యగు సుబ్బలక్ష్మితో కలిసి తంజావూరు జిల్లాలో గల వైద్యనాథక్షేత్రమునందు వెలసిన ముద్దు కుమారస్వామిని ప్రార్థించగా, ఆ స్వామి వరప్రసాదమున జన్మించిన దీక్షితులకు ముద్దుస్వామి దీక్షితులని నామ కరణము చేసి తలిదండ్రులు ధన్యులైరి.

వీరి గురువు పేరు వేంకటవైద్యనాథ దీక్షితులు. బాల్యములోనే విద్యాభ్యాసము ప్రారంభించి కావ్య, నాటకాలంకార శాస్త్రములలోను, మంత్రయోగ, జ్యోతిష,

వ్యాకరణ చంద్రికా ప్రముఖులలోను పరిపూర్ణమైన కృషిచేసి విశేషమైన పాండిత్యమును సంపాదించిరి. వివాహసంతరము ముగిసి వచ్చి చిన్నయ్య మొదలియార్చే ఆదరింపబడియుండగా, కాశీకి చెందిన చిదంబర నాథయోగి అను యతడు ఒక వర్షాయం ముగిసినచింతయుండెను. చిదంబరనాథయోగి దీక్షితుల ప్రజ్ఞ పాండిత్యమును, వినయవిధేయతను, దైవధ్యానతత్పరతను గుర్తించి మహిమంత్రోపదేశము చేసిరి. దీక్షితులు చిదంబరనాథయోగితో కలిసి కాశీకి వెళ్ళిరి. అచ్చట బదేంద్రపాటు మంత్రావృత్తి చేసుకొనుటయేగాక అష్టమహా సిద్ధులను సంపాదించి, వేదాంత శాస్త్రోపదేశ మొంది గురువుగారి అనుజ్ఞతో తిరిగి ముగిసినచింత దేవతా తృప్తికై యాగాలను నిర్వర్తించెను.

తదుపరి తిరుత్తణి వెళ్ళి సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి సన్నిధిలో పంచాక్షరీ మంత్ర జపములో నిమగ్నుడై యుండగా ఒక వాడు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి ఒక మహా పురుషుని రూపములో దర్శనమిచ్చి దీక్షితుల నోటనిండా చక్కెరను వేసి అదృశ్యులైరి. ఆ రీతిగా సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి సాక్షాత్కారము దీక్షితులవారికి ప్రాప్తించి

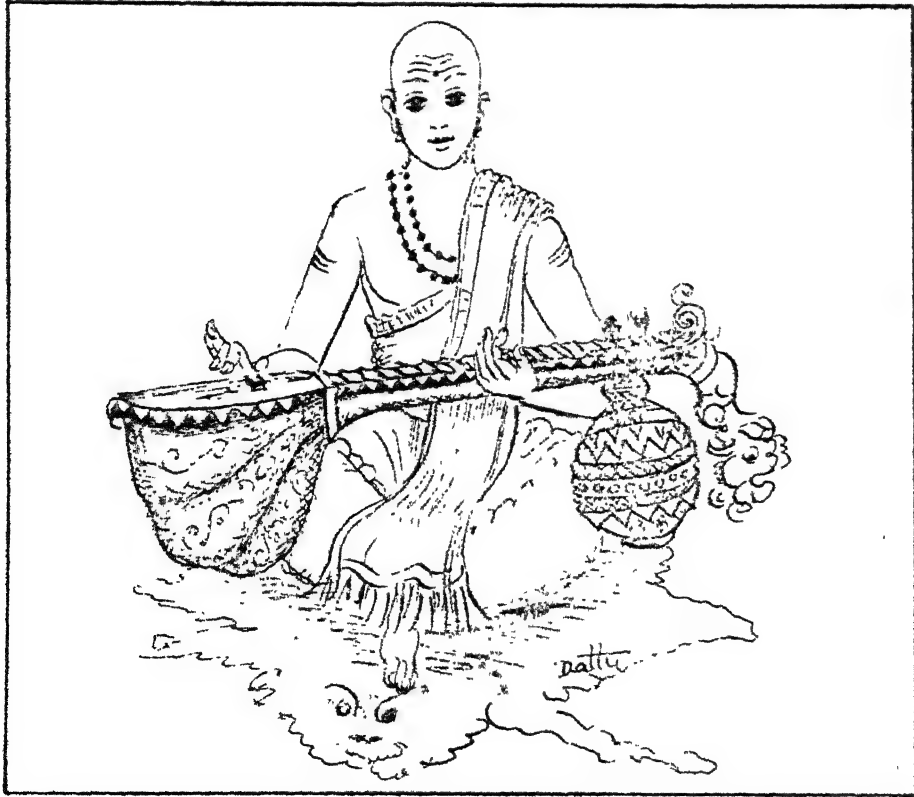
నది. తత్ఫలితముగా దీక్షితులు సంగీత రచనకు శ్రీకారము చుట్టిరి.

“రాగో మాళవ గౌళస్య రాగానాం ఉత్తమోత్తమః,” అని రామామాత్యులచే జ్ఞాపింపబడిన మాయామాళవగౌళరాగముతో “శ్రీనాదాదిగురుగుహోజయతి” అని ప్రథమావిభక్త్యంతముగా సంస్కృతములో మొదటి రచన ప్రారంభించిరి. తరువాత “మానసగురుగుహ” అను కృతిని రచించిరి. తరువాత క్రమముగా సంబోధన ప్రథమ మొదలగు ఏడు విభక్తులలో ఏడు కీర్తనలు రచించిరి. ఇవి గురుగుహాంకితముగా నుండును.

సోదరులగు చిన్నస్వామి, బాలస్వామితో కలిసి దీక్షితులు నాలుగు సంవత్సరముల పాటు కంచిలో నివాస మేర్పరచుకొని, కామాక్షీదేవి సన్నిధిలో శ్రీ విద్యోపాసన చేసుకొనుచు, “కంజదళాయతాక్షి కామాక్షి” అని కమలా మనోహరి రాగకృతిని రచించిరి. కంచిలో ఉచనిషద్రష్టస్వాములతో వేదాంత విచారణ చేసిన సందర్భమున వారు రచించిన రామాష్టవదులకు వర్ణక్రమములో రాగతాళముల నేర్పరచిరి. తరువాత దీక్షితుల కుటుంబము కాంచీపురము వదలి తిరువారూరు వచ్చి యుండునపుడు అందు వెలసిన షోడశగణపతులపై నను గురుగుహ ముద్రతో కృతులను రచించిరి.

ఉదాహరణ: “వాతాపిగణపతిం భజే2హం” “శ్రీమహాగణపతిం” “పంచమాతంగముఖ” మున్నగు కృతులను రచించిరి. తరువాత క్రీ॥ 1817లో దీక్షితుల తల్లి పరమపదించిరి. తరువాత రెండు నెలలకు వారితండ్రి యును స్వర్గస్థులైరి.

దీక్షితులవారికి బాల్యమునందే వివాహము జరిగెను. కాని ప్రాపంచిక సుఖములు వారిని ఆకర్షింపలేదు. నిరంతర ధ్యానములో నిమగ్నుడైన దీక్షితుల స్వభావమునకు తలిదండ్రులు ఆశ్చర్యపడిరి. మరియొక అందమైన కన్యను అతనికిచ్చి వివాహము చేసిన అతని మనసు



మారునని వివాహము జరిపిరి. అయినను దీక్షితులు యథావ్రతారమే ఉండిరి. వీరి సంవాసము లేదు.

తత్త్వజ్ఞాన సంపన్నులైన దీక్షితులు నాదోపాసనలో నిమగ్నులై ప్రసిద్ధవాగ్గేయ కారులనిపించుకొనిరి. పెక్కుమంది శిష్యులను చేరదీసి వారికి సంగీతము నేర్పిరి.

ఒకనాడు మధుర నుండి కొంతమంది తిరువారురువచ్చిరి. వారు దీక్షితుల గానమును విని ముగ్ధులైరి. వారికి సంగీతము నేర్పవలెనని దీక్షితులకు విన్నవించుకొనిరి. దీక్షితులు అంగీకరించిరి. తమ్ములైన చిన్నస్వామి, బాలస్వామి వారితోకలసి మధురకు వెళ్ళిరి. మధురకు వెళ్ళిన కొంతకాలమునకు దీక్షితులలో ఒకరైన చిన్నస్వామిదీక్షితులు

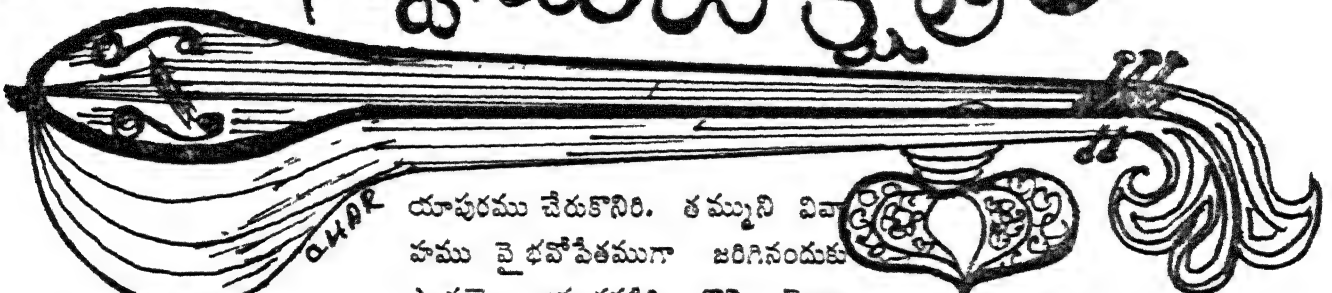
ముగ్ధుస్వామి దీక్షితులవారు వారి క్రమేవా తమ్ముని మరణవార్తయు, బాలస్వామి దీక్షితులు ఎట్టయోపురముచేరుకొనిన విషయములు తెలిసికొనిరి. తమ్మునిజూచుటకై కుటుంబ సభ్యులముగా, శిష్యులతో గూడి ఎట్టయోపురమునకు బయలుదేరిరి. మార్గమధ్యమున ఆనావృష్టిచే పాదయిన పంటభూములను చూచి, దీక్షితుల హృదయము పరితపించి వెంటనే అమ్మరవర్తిని రాగముతో “ఆనందామ్మర కర్ణిడి, అమ్మర వర్తిడి” అను కృతిని రచించి గానము చేయుగా దైవానుగ్రహముచే మేఘవృత్తమై కుండపోతగా వర్షము కురిసెనట. వర్షము వలన వారి పాదయినవృద్ధికిని కష్టపడి ఎట్టయోపురము చేరుకొనిరి.

ఎట్టయోపురము ప్రభువు బాలస్వామి దీక్షితుల వివాహమునకు అన్ని ఏర్పాట్లు చేసిరి. అదే సమయమున దీక్షితులు ఎట్ట

ప్రమాదము జరగవనియు, ఆ వినుగు ఆ విధముగా వరుగెట్టుట దీక్షితులవారి అవసాన కాలము సూచన అని చెప్పిరి. శ్రీ||శ|| 1835 తులామాస, కృష్ణ చతుర్దినాడు రవణివ వీట ముగ్ధుస్వామి దీక్షితులు దివంగతులయిరి.

దీక్షితులవారికి సంస్కృత భాషయందు గల అభిమానము అద్భుతము. సంస్కృత భాషలో అసంఖ్యారములయిన కృతులను రచించిరి. వీరి కృతులలో గల యతిప్రాసలు పహజ సుందరములు. దీక్షితుల కృతులలో భాష చాలా ప్రౌఢమైనది. వీరి రచనలు విశంబాంములో రసపుష్టికల రాగభావములతో నుండి వర్ణవి అనువర్ణవి చరణములను మూడు విభాగములతో గూడియుండు చచ్చు దీక్షి నాకదాని వారుపు ననుసరించి నిండారదీ

ముద్దుస్వామిదీక్షితుల



మరణించిరి. బాలస్వామి దీక్షితులు తిరువారురు వెళ్ళి ఈ వార్త అన్నకు దెల్పుటకు గుండె దిటవు లేక మధుర వదలి యాత్రప్రారంభించిరి. రామేశ్వరము చేరువాటికి ఎట్టయోపురం మహారాజు బాలస్వామి గానమును, వయోలిన్ వాద్యములో అతనికిగల నైపుణ్యమును గుర్తించి ఎట్టయోపురం ఆస్థాన విద్వాంసునిగా రావలెనని కోరిరి. శ్రీ||శ|| 1824 లో బాలస్వామి ఎట్టయోపురం సంస్థానములో విద్వాంసుడుగా నియమింపబడెను. అది మొదలు బాలస్వామి ఎట్టయోపురములోనే స్థిరపడిరి. ఈ సంఘటన దీక్షితులకుటుంబ చరిత్రలో ఒక ప్రముఖ ఘట్టము.

యోపురము చేరుకొనిరి. తమ్ముని వివాహము వైభవోపేతముగా జరిగినందుకు ఎంతయో ఆనందపడిరి. కొన్ని నెలలు ఎట్టయోపురమునందుండి దీక్షితులు తిరువారురు చేరుకొనిరి. శ్రీ||శ|| 1835 లో ఎట్టయోపురము రాజపుత్రుని వివాహ సందర్భముగా దీక్షితులవారిని రమ్మని మహారాజు ఆహ్వానము వంపెను. కొలది నెలలు కాలము మాత్రమే తాను జీవించియుండగలనని తెలుసుకొనిన దీక్షితులు అందరివద్ద శలవు తీసుకొని ఎట్టయోపురము చేరుకొని రాజపుత్రుని వివాహమును తిలకించి అచ్చటనే ఉన్న సమయమున ఒకనాడు వచ్చుచేనుగు మతిభ్రమించి శ్మశానము వైపునకు వరుగెత్తెను. ఆ విధముగా జరుగుట అశుభసూచకముగా భావించి రాజు కంగారుపడిరి. రాజకుటుంబమున తెలుపండి

యుండదు. సాహిత్యమును మధ్యమకాల సాహిత్యముగా నడుపు ప్రత్యేకత వీరి కాలంలో మాడగలము. దీక్షితుల రచనలలో గోపుచ్చయలి, శ్రోతోవహయలు సంస్కృత భాషలో వీరికి గల అసావారణ ప్రజ్ఞను విశదీకరించును.

ఉదాహరణ: “శ్రీ వరలక్ష్మినమస్తుభ్యం” (శ్రీరాగం)లో కృతిదీక్షితులవారి సాహిత్య యతికి చక్కని ఉదాహరణ. “శ్రీ సార సవదే, రసవదె, సవదె, వదే, వదే”

దీక్షితులవారి కృతులలో రాగమువ్రత మరియొక ప్రత్యేకము. వీరు సాముదాయక కృతులను రచించిరి. ఈ కృతులు ఒక (38వ పేజీ)

(గతపంచిక శతవాలు)

దేవువాచ :

వక్త్రం శ్రమాంబు నికరై స్తుకరమ్మితం తే
బింబాధరాంబక యుగం ధవలారుణం తే
వ్యక్తత్యమావహతి ఫాలతలే బిలాసః
కస్తూరికాసుతిలకం న విలోకయామి ||

ప్రభో: మీ యొక్క ముఖంచూడగా రతి
కేశియందు ఉత్పన్నమయిన స్వేదబిందు
వులు అలంకరించుకొన్నవి. పెదవులు తెల్ల
బడినవి. రెండు నేత్రములు ఎఱ్ఱగా మారి
నవి. మీ శరీరము విలాసమునందు తేలి
యాడినట్లు స్పష్టముగా తెలియుచున్నది.
కస్తూరి తిలకము కూడ మరుగునపడినది.

ఓ గోవిందా! మీవక్షం మీద అక్కడక్కడ
గోటితో గీరినట్లున్న గాయములున్నవి.
సుందరాంగుల దేహములందలి చందనము
మీ వక్షస్థలం అంతా వ్యాపించియున్నది.
ఈ గుర్తులను బట్టి రాత్రి అంతా మీరు
వేరొక స్త్రీతో ఉపభోగము అనుభవించినట్లు
తెలియుచున్నది. అందుచేత నీవు నా
ఎదుట నుండి శీఘ్రముగా పొమ్ము గత
రాత్రి ఎచ్చట గడిపితివో అచ్చటికే పొమ్ము.
భగవానువాచ :

సత్యం వదామి కమలే శృణు కానవాన్తే
మత్వా భ్రమాత్ స్త బర
సన్నత వల్లరిం త్యామ్ |

స్పష్టముగ తెలియుచున్నది. ఆపెదవులపై
ఆ ప్రకాశము చూడ ఆ కేశియందు మీరు
విజయము పొందినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.
దేవువాచ :

పీతాంబరం కనక భూషణమన్యనార్త్యై
దక్ష్యా తదీయ వననాగరదాని ధృత్వా |
వేషంప్రగృహ్యబహుదోష విదూషి తస్యం
భేదం కరోషిపురుషోత్తమమానసే మే ||

ఓ పురుషోత్తమా! మీరు ఏస్త్రీ పొందు
కొరకో పోయి మీ వస్త్రాభరణాదులను ఆమె
కిచ్చి ఆమె వస్త్రాభరణాదులను ధరించినట్టి
యున్నారు. ఇటువంటి శృంగార వేషముతో
నా ఎదురుగానిలబడిన మిమ్ములను చూడగా
నాకు దుఃఖం వచ్చుచున్నది.

భగవానువాచ :

దేవి! ప్రసీదసి నచేన్నయి కా గతిర్యే
త్వత్ప్రత్యయార్థమధునా
పురత స్తవాహమ్ ||

వహ్నిం ప్రవిశ్య పునరేవ విషం పిబామి
మజ్జామి వాఽమ్ముని తులాం
|వవిశామివాఽథ ||

(34వ పేజీలో)

ద్రుతయశోకలహరి

భగవానువాచ :

వేగాదు పాగత వత్

వదనే శ్రమాంబుజాతం

శనై స్థిలక మాకులితం చ తేన |

నై సర్గికం నయనయోర్న వివారుణత్వం
త్వద్యక్త్ర శీఘ్ర మపిబన్
ధవలోఽధరో మే ||

దేవి! ఆ తి శీఘ్ర ము గా వచ్చుటచేత
ముఖముమీద స్వేదబిందువులు ఏర్పడినవి.
ఆ కారణముగా కస్తూరి తిలకము చెరిగి
పోయినది (మాయమైనది). నా రెండు
కనులు ఎప్పుడూ కమలములవంటి ఎఱుపు
తోనే ఉంటాయి. నీ అధరామృతపానము
లేక నా పెదవులు తెల్లబడినవి.

దేవువాచ :

వివిధ నఖ పదాంకై రంకితం చాపి

వక్షోరుహ సరస హరిద్రా

ముద్రితోరః స్థలం తే |

వపురదముపభుక్తం భాగ్య

కృత్వాంసులాభిః

మమ నయనపథాగ్రాద్

గచ్ఛ గోవింద శీఘ్రమ్ ||

అశ్లిష్య తత్రనవ పాంశుభిరంకితోఽస్మి
వక్షస్థలే క్షతి రభవద్వనకంటకై శ్చ ||

హేలక్ష్మీ! విను! సత్యంచెపుతున్నాను.
నేను అరణ్యములో విహరిస్తూ ఒక పుష్ప
గుచ్ఛమునందు నిన్నే ధ్యానిస్తూ హృదయే
శ్వరివి నీవే అని భావించి మరచిపోయి ఆ
పుష్పగుచ్ఛమును ఆలింగనము చేసు
కొన్నాను. అంతే ఆ పుష్పములోని
పుష్పాడి నా వక్షస్థలముపై వ్యాపించినది.
దాని యొక్క ముఖ్య నా వక్షమునకు తగిలి
గాయమైనది. అంతేగాని ఇంకో స్త్రీతో
విహరించలేదు.

దేవువాచ :

సర్వాణి వంచశర సంగర సంచితాని

చిహ్నాని వంచక కథంచిత

పట్టనుతాని |

శక్యాని చాటువచనైః పరిహృత్యమధ్య

బింబాధరక్షతిరియం

జయమాతనోతి ||

మీ శరీరముపై గల ఇతర గుర్తులను
బట్టి మీరు వేరొక స్త్రీతో విహరించినట్లు

పత్తగిరి విక్రేతలు

విభాఖమ్ముం జిల్లా

శ్రీ. వి. వీరునాయుడు

శ్రీ సాయివారి బుక్ హౌస్

అనకాపల్లి-531 001

శ్రీ వి. వీరభద్రరావు

ఏతెండ్ ఏడికొప్పాళ - 531 082

శ్రీమతి దొడ్డా వద్దాజయంతి

W/o ఐ. డి. వి. భాస్కరరావు

శ్రీ భాస్కర్ మెడికల్స్ పాడేరు (బొమ్మ)

విజయనగరం జిల్లా

శ్రీ జి. వెంకటరాజు

శ్రీ వేంకటేశ్వర క్లాక్ ఎంబోరియం

ఎం. జి. రోడ్, క్లాక్టవర్ దగ్గర

విజయనగరం-531 201

(గతవంశ తరువాత)

దేవ అభ్యాసం - కర్మసన్యాసయోగం

అర్జున ఉవాచ:

సన్యాసం కర్మదాం కృష్ణ! పునర్భోగం చ కంససి,
యచ్చేయ విరయో వేదం తస్య బ్రూహి సునిర్వికమ్ ||

అర్జునుడు: కృష్ణా! ఒకసారి కర్మసన్యాసం చేయమని,
మరోసారి కర్మయోగం ఆచరించమని ఉపదేశిస్తున్నావు. ఈ
రెండింటిలో ఏది మంచిదో నాకు తెల్ప చెప్పు.

శ్రీ భగవానువాచ:

సన్యాసః కర్మయోగశ్చ నిర్భేయసకరావహా |
తయోస్తు కర్మసన్న్యాసాత్ కర్మయోగో విశిష్టతే ||

శ్రీభగవానుడు: (చెప్పారు) కర్మశ్చాగమూ, కర్మ
యోగమూ కూడా మోక్షం కలుగ జేస్తాయి. అయితే ఈ
రెండింటిలో నిష్కామ కర్మయోగం మేలు.

జ్ఞేయస్య నిత్యసన్న్యాసే యో న ద్వేష్టి న కాంక్షతి |
నిర్వన్యో హి మహాబాహో! సుఖం బ్రహ్మ త్రప్తమవ్యతే ||

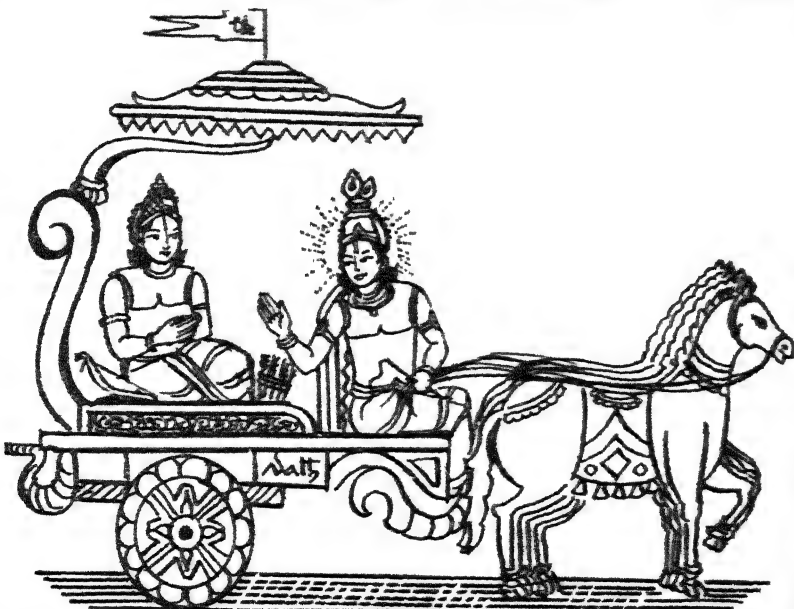
జ్ఞానయోగులు హిందే ఫలమే కర్మ యోగులూ హిందు
తారు. జ్ఞానయోగం, కర్మయోగం ఒకటి అని గ్రహించిన
వాడే నిజమైన జ్ఞాని.

సన్న్యాసస్తు మహాబాహో దుఃఖ మాప్నోతి మయోగతః |
యోగయుక్తో మునిర్భుధ్మా న చిరేవాధిగచ్ఛతి ||

అర్జునా! కర్మయోగం ఆవలంబించకుండా సన్యాసం
హించడం సాధ్యపడేదికాదు. నిష్కామకర్మచేసే ముని
ఆచిరకాలంలో బ్రహ్మసాక్షాత్కారం పొందుతాడు.

యోగయుక్తో విశుద్ధాత్మా విజితాత్మా జితేంద్రియః |
సర్వభూతాత్మభూతాత్మా కుర్వన్ స వివృతే ||

నిష్కామకర్మాచరణం, నిర్మలహృదయం, మనోజయం
ఇంద్రియ నిగ్రహం కలిగి, సమస్త జీవులలో వుండే ఆత్మ,
తన ఆత్మ ఒకటి అని తెలుసుకున్నవాడు కర్మలు చేసినా
ఎలాంటి దోషమూ అంటదు.



శ్రీమద్భగవద్గీత

(పీరియల్)

వ్యాఖ్యాత:

శ్రీ రావుల సూర్యవారాయణమూర్తి

అర్జునా! దేనిమీదా ద్వేషం, కోరిక లేనివాడు నిత్య
సన్యాసి, సుఖదుఃఖాది ద్వంద్వాలు లేకుండా అలాంటివాడు
సులభంగా భవ బంధాల నుంచి విముక్తి పొందుతున్నాడు.

సాంఖ్యయోగో వృథా గ్వాలాః ప్రవదంతి న పండితాః |
ఏక మప్యస్థిత స్సమ్యక్ ఉభయోర్విస్తతే ఫలమ్ ||

జ్ఞానం వేరూ, కర్మయోగం వేరూ అని అవివేకులే తప్పు
వివేకులు చెప్పరు. ఈ రెండింటిలో చక్కగా ఏ ఒక్కదాన్ని
ఆచరించినా మోక్షఫలం దక్కుతుంది.

యత్సాక్ష్యైః ప్రాప్యతే స్థానం తద్వ్యగై రపి గమ్యతే |
ఏకం సాక్ష్యం చ యోగం చ యః పశ్యతి స పశ్యతి ||

నైవ కిళ్ళెక్కరో మీతి యుక్తో మన్యేత తత్త్వవిత్ |
పశ్యన్ శృణ్వన్ స్పృశన్ జిఘ్రన్ అశ్నన్ గచ్ఛన్ స్వపన్
శ్వపన్ ||

ప్రలపన్ విప్రుజన్ గృహ్తన్ ఉన్మిషన్ నిమిషన్నపి |
ఇన్ద్రియాడీన్ద్రియార్థేషు వర్తన్ ఇతి ధారయన్ ||

పరమార్థ తత్త్వం తెలిసిన కర్మయోగి తానేమీ చేయడం
లేదనే తలుస్తాడు. చూడడంలో, వినడంలో, తాకడంలో, వాసన
చూడడంలో, తినడంలో, నడవడంలో, నిద్రపోవడంలో,
ఉపిరి పీల్చడంలో, మాట్లాడటంలో, గ్రహించడంలో, కళ్లు
తెరవడంలో, మూయడంలో ఆ యా ఇంద్రియాలే వాటి వాటి

విషయాంతో ప్రవర్తిస్తున్నాయని అతను తెలుసు కోవడమే దీనికి కారణం.

బ్రహ్మద్యాదాయ కర్మాణి సంగం త్యక్త్వా కరోతి యః ।
లిప్యతే న స పాపేన వద్భవత్రమివామ్భసా ॥

నీరు తామరాకును అంటదు. అలాగే పరమేశ్వరార్పణ బుద్ధితో ఫలాపేక్షలేకుండా కర్మలు చేసేవాడిని పాపాలు అంటవు.

కాయేన మనసా బుద్ధ్యా కేవలై రిన్ద్రియై రపి ।

యోగినః కర్మ కుర్వన్తి సజ్గం త్యక్త్వాఽఽత్మశుద్ధయే ॥

కర్మయోగులు ఆసక్తి, అభిమానం విడిచిపెట్టి తమ శరీరంతో మనస్సుతో, బుద్ధితో, వట్టి ఇంద్రియాలతో కర్మలు చిత్తశుద్ధి కోసమే చేస్తుంటారు.

యుక్తః కర్మఫలం త్యక్త్వా శాన్తి మాప్నోతి నైష్ఠికీమ్ ।

అయుక్తః కామకారేణ ఫలే సక్తో నిబధ్యతే ॥

నిష్కామకర్మయోగి కర్మఫలాన్ని విడిచిపెట్టి, ఆత్మ జ్ఞానంవల్ల కలిగే శాశ్వతమైన శాంతి పొందుతాడు. అలా కాకుండా ఫలాపేక్షతో కర్మలు చేసేవాడు కర్మబంధంలో చిక్కు కుంటాడు.

సర్వకర్మాణి మనసా సన్న్యస్త్వాస్తే సుఖం వశే ।

నవద్వారే పురే దేహి నైవ కుర్వన్మకారయన్ ॥

ఇంద్రియ నిగ్రహం కలిగినవాడు మనస్సుతో కర్మ లన్నిటినీ వదలిపెట్టి తాను ఏమి చేయకుండా, ఇతరుల చేత చేయించకుండా, తొమ్మిదిద్వారాలుండే శరీరమనే వట్టిబంతలో హాయిగా వుంటాడు.

న కర్తృత్వం న కర్మాణి లోకస్య సృజతి ప్రభుః ।

న కర్మఫలసంయోగం స్వభావస్తు ప్రవర్తతే ॥

పరమేశ్వరుడు జీవులకు కర్తృత్వంకాని, కర్మలు కాని కర్మఫలాపేక్షకాని కలగజేయడంలేదు. ప్రకృతులూ, ప్రౌరభృత కర్తృత్వాదులకు కారణాలు.

నాదత్తే కస్యచి త్పాపం న చైవ సుకృతం విభుః ।

అజ్ఞానేనావృతం జ్ఞానం తేన ముహ్యన్తి జస్తవః ॥

భగవంతుడికి ఎవరి పాపపుణ్యాలతోనూ ప్రమేయం లేదు. కాని, జ్ఞానాన్ని అజ్ఞానం అవరించడంవల్ల జీవులకు అలాంటి భ్రమ కలుగుతున్నది.

జ్ఞానేన తు తదజ్ఞానం యేషాం నాశిత మాత్మనః ।

తేషామాదిత్యవద్ జ్ఞానం ప్రకాశయతి తత్పరమ్ ॥

ఆత్మజ్ఞానంతో అజ్ఞానాన్ని రూపుమాపుకున్నవాళ్లు సూర్యుడి కాంతిలాంటి తమ జ్ఞానంతో పరబ్రహ్మ స్వరూపాన్ని సాక్షాత్కరించేసుకొంటారు.

తద్బుద్ధయ స్తదాత్మానః తన్నిష్ఠాస్తత్పరాయణాః ।

గచ్ఛన్త్యపునరాపుత్రిం జ్ఞాననిర్ధూత కల్మషాః ॥

ఆ పరమాత్మమీదే బుద్ధిని, మనస్సునూ నిలిపినవాళ్లు, ఆ పరాత్పరుడిమీదే నిష్ఠ, ఆసక్తి కలిగినవాళ్లు జ్ఞానంతో పాపాలను పోగొట్టుకుని పునర్జన్మలేని మోక్షం పొందుతారు.

విద్యా వినయ సమృన్నే బ్రాహ్మణే గవి హస్తినీ ।

శుని చైవ శ్వపాకే చ వడ్డితా స్సమదర్శినః ॥

విద్యా వినయాలు కలిగిన బ్రాహ్మణుడిని, గోవును, వినుగును, కుక్కను, చండాలుడిని ఆత్మజ్ఞానులు సమదృష్టితో చూస్తారు.

ఇహైవ తైర్జిత స్సర్గో యేషాం సామ్యే స్థితం మనః ।

నిర్దోషం హి సమం బ్రహ్మ తస్మా ద్రుప్తహృది తే స్థితాః ॥

సర్వభూతాలనూ నిశ్చలమనస్సుతో, సమభావంతో సందర్శించిన వాళ్లు పంసారబంధాన్ని ఈ జన్మలోనే జయిస్తారు. పరబ్రహ్మ దోషం లేకుండా సర్వత్రా సమంగా ఉంటుంది కనుక అలాంటి సమదృష్టి కలిగినవాళ్లు ముక్తి పొందుతారు.

సప్రహృష్యేత్త్రియంప్రాప్యనోద్విజేత్ప్రాప్య చాప్రియమ్ ।

స్థిరబుద్ధిరసమ్మాథో బ్రహ్మవిద్రుప్తహృది స్థితః ॥

మోహంలేకుండా నిశ్చలమైన బుద్ధివున్న బ్రహ్మచేత్ర ఇష్టమైనది సంప్రాప్తించినప్పుడు సంతోషించడు; ఇష్టంలేనిది సంభవించినప్పుడు విచారించడు. బ్రహ్మలోనే నిరంతరం లీనమై వుంటాడు.

బాహ్యస్పర్శేష్వసక్తాత్మా విస్తత్యాత్మని యత్సుఖమ్ ।

స బ్రహ్మయోగయుక్తాత్మా సుఖమక్షయ మశ్నుతే ॥

ప్రపంచ సుఖాల మీద ఆసక్తిలేనివాడు ఆత్మానందం అనుభవిస్తాడు. అలాంటి బ్రహ్మనిష్ఠ కలిగినవాడు శాశ్వతమైన ఆనందం పొందుతాడు.

యే హి సంస్పర్శజా భోగా దుఃఖయోనయ ఏవ తే ।

ఆద్యస్తవస్తః క్షాన్తేయః న తేషు రమతే బుధః ॥

కొంతేయా! ఇంద్రియలోలత్వం అనుభవించే బాహ్య సుఖాలు దుఃఖ హేతువులు; క్షణికాలు. అందువల్ల నిర్మలబుద్ధి కలవాడు వాటిని ఆశించడు.

శక్నోతీహైవ యస్సోడుం పౌకృరీర విమోక్షణాత్ ।

కామక్రోధోద్భవం వేగం స యుక్తస్స సుఖీ పరః ॥

కామ క్రోధాలవల్ల కలిగే ఉద్రేకాన్ని జీవితకాలంలో అణగద్రొక్కినవాడే యోగి; సుఖవంతుడు.

(32 వ పేజీ)



ఈనాడు ఆడపిల్లల వివాహములు చేయలేక తల్లి దండ్రులు పడుతున్న బాధలు ఆవేదన వర్ణనాతీతములు. ఏదోరీతిగా పెండ్లి చేసి పిల్లల సత్తవారింటికి పంపిన తరువాత కూడ చాలినంత కట్టుము తేలేదనియో చీరలు సారెలు చాలినన్ని తేలేదనియో తమ పిల్లలను అత్తలు అడుబిడ్డలు పెట్టు అరదులు కన్న తల్లి దండ్రులను క్రుంగడియు చున్నవి. అత్తవారింట బాధలు సహింపలేక నిండు ప్రాణములు తీసుకొన్న "అబలల"ను గూర్చి కూడా నిత్యము వార్తా పత్రికలలో చదువుచున్నాము. ఈ దుఃస్థితికి కారణమేమి? దీనికి బాధ్యులెవరు?

మనమందరము హిందువులమని గర్వింతుము! మనవేదములు, మనశాస్త్రములు, మనపురాణాదులు వ్యవసాయమునకే సందేశమీయగల యపూర్వ వాఙ్మయమని మురిసిపోదుము! కాని వేదములు, శాస్త్రములు, పురాణాదులు ఏమిచెప్పినవో గమనింపము. గమనించినను ఆచరింపము. వేదాదులందు నిష్ఠాతులైనవారును వక్ర మార్గములనే యవలంబించుచున్నారు. నవనాగరికులమని విప్రవీగువారుకూడ అదే దారిని పోవుచున్నారు.

ఇట్టి స్థితిలో మన సమాజ వ్యవస్థ నావరించియున్న చీడనెట్లు తొలగింపవలయును? సమస్త ధర్మములకు మూలము వేదము. భారతము పంచమ వేదము. భారతమున వివాహవ్యవస్థ యేరీతిగా నుండవలెనని శాసించినారో తెలిసికొన్న యెడల వేదశాస్త్రాదులు పరమప్రమాణమనియు మన హిందువులు ఆస్తికు

లనియు భావించుచున్న మనము ఆవరణలో ఎంతగా దిగవారిపోయినామో తెలిసికొని సిగ్గుతో తలలు పంచుకొన వలసి వచ్చును.

అంశకయ్యపై పరుండియున్న భీష్ముని కడకు ధర్మరాజు సోదరులతో వచ్చి తన సందేహములు తీర్చుకొనుటకు ఎన్నియో ప్రశ్నలడుగును. ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానముగా భీష్ముడు చెప్పిన విషయములు సర్వదా, సర్వధా, సర్వులకు శిరోధార్యములు.

అనుశాసనిక పర్వమున భీష్మునిచూచి ధర్మరాజు వివాహ సంబంధమైన ప్రశ్నలడుగుటయు ఆ ప్రశ్నలకు భీష్ముడు సమా

వరునకుండవలసిన లక్షణములలో శీలమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చి మొదట పేర్కొన్నారు. తరువాత సదవధి గమనింపవలెను. శీలవృత్తములు గమనించిన పిదపనే చదువును పరిశీలించవలెను. ఆ తరువాత చూడవలసినవి వరుని తల్లిదండ్రుల మంచిచెడ్డలు. ఆ తరువాత మాత్రమే వరుని ఉద్యోగము, హోదా చూడవలయును. ఇవియన్నియు చూచి వరుని గుణగణములు గ్రహించి కన్యాదానముచేయవలయును. వరుని పరిశీలనలో ధనవిషయము మాట మాత్రము పేర్కొనకుండుట ఇచట మనము ప్రత్యేకముగా గమనింప వలయును.

సమాగరకులమైన మనము ఇప్పుడు దేనికి ప్రాధాన్యమిచ్చుచున్నాము? ఆస్తికి

కట్టుములు

శంకములు

శాస్త్రసమ్మతములా?

ధానము చెప్పుటయు పరిశీలించిన నేటి వివాహ వ్యవస్థకు వర్తిన జాడ్యము నిర్మూలము చేయవచ్చును.

ధర్మరాజు భీష్మునిచూచి తాతా! సమస్త ధర్మములకు కుటుంబ జీవనమునకు గృహమునకు దేవతలకు పితృదేవతలకు అతిథులకు మూలాధారమైన కన్యాదానమును గూర్చి చెప్పుమని యడుగును. ఎట్టివరునకు కన్యసీయవలెనని ప్రశ్నించును. దానికి సమాధానముగా భీష్ముడు పలికిన పలుకులు గమనింపుడు.

శీలవృత్తి సమాజ్ఞాయ
విద్యాం యోనిం చ కర్మ చ,
సద్భిరేవం ప్రదాతవ్యా
కన్యా గుణయుతే వరే.

హోదాకు ప్రాధాన్యమిచ్చి శీలవృత్తములను గాలికి విడిచిపెట్టుచున్నాము. ఇట్టి స్థితిలో ఆడపిల్లలు కష్టనష్టములకు గురియగుటలో నాశ్చర్య మేమున్నది:

మనము వధూవరుల యిష్టానిష్టముల నెక్కువగా గమనింపక మన యిష్టానుసారము వివాహము చేయరాదని భీష్ముడు ఖండితముగా చెప్పుచున్నాడు. చూడుడు:

ఆత్మాభిప్రేతముత్సృజ్య
కన్యాభిప్రేత ఏవ యః,
అభిప్రేతా చ యా యస్య
తస్మై దేయా యుధిష్ఠిర.

కన్న తల్లిదండ్రులు తమ కిష్టమైన వరునకు కాక కన్య యిష్టవదువానికి, కుమార్తె సీయవలెనని ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రులకు హితవుగ పలికినాడు.

ఇంక వివాహమున ధనమునకు ప్రాధా

శ్రీ రాంవల్లి శ్రీరామచంద్రమూర్తి

పత్రిక

చిత్తూరు జిల్లా

శ్రీ ఏ. కె. సుబ్రహ్మణ్యం
న్యూస్ ఏజెంట్ పాకం (బోమ్మ)

శ్రీ కె. దొరస్వామి చెట్టి
C/o ఆర్. డి. కన్నయ్యనాయుడు
అడ్వాకేట్ ఎం. బి. రోడ్
పుత్తూరు-517 503

శ్రీ డి. సి. ఉమావతి
మెయిన్ రోడ్ నారాయణవనం (బోమ్మ)
పుత్తూరు తాలూకా

శ్రీమతి వి. వసుమతి
C/o వి. శ్రీనివాసాచార్యులు
బ్లాక్ ఎక్స్టెన్షన్ ఎడ్యుకేషన్
సి. డి. ఎం. బోమ్మ-517 318

శ్రీ బి. జయచంద్రప్రకాష్
C/o డి. జగన్నాథం
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా
వలమనేరు-517 408

శ్రీ సి. వెంకటరెడ్డి
3/80, బికార్ సింగ్ వాయల్పాడు (బోమ్మ)

శ్రీ డి. సి. ఉమావతి
మెయిన్ రోడ్ నారాయణవనం (బోమ్మ)
పుత్తూరు తాలూకా

శ్రీమతి వి. వసుమతి
C/o వి. శ్రీనివాసాచార్యులు
బ్లాక్ ఎక్స్టెన్షన్ ఎడ్యుకేషన్
సి. డి. ఎం. బోమ్మ-517 318

శ్రీ బి. జయచంద్రప్రకాష్
C/o డి. జయనందం
భారతీయ స్టేట్ బ్యాంకు
వలమనేరు (బోమ్మ)

శ్రీ సి. వెంకటరెడ్డి
3/80, బికార్ సింగ్ వాయల్పాడు (బోమ్మ)

వ్యవసాయాదని చెప్పిన మాట నెల్లరు
గమనించి తీరవలయును.

ధనేన జహాధా క్రిత్యా
సంప్రదించు చ బాంధవాన్,
అసురాదాం స్వప్రైతం వై
ధర్మమాహర్మనీషిణః.

బంధువులను ప్రలోభపెట్టి శుల్కమిచ్చి
వధువును కాని, కట్టుమిచ్చి వరుని కాని
కొన్న యెడల అది అసురుల (రాక్షసుల)
వివాహము అనబడును. అనగా మనము
రాక్షస ప్రవృత్తిలో నున్నామని కూడ గమ
నింపలేని దుఃస్థితిలో నున్నాము.

ఈనాడు కన్న బిడ్డలకు వివాహములు
చేయలేక చాలమంది ఆడపిల్లల తండ్రులు
నిస్సహాయ స్థితిలోనున్నారు. రజస్వలయై
యెన్ని యేండ్లు గడచినను కట్టుములు
కానుకలు ఇవ్వలేక పిల్లలను గూర్చి తల్లి
దండ్రులు వదు వేదనకు వ్యాపమహర్షియే
చక్కని పరిష్కారము చూపినాడు. గమ
నింపుడు.

శ్రీ డి. వర్షాబ్యుదీక్షిత
కన్యా ఋతుమతీ సతీ,
చతుర్థే త్వథ సంప్రాప్తే
స్వయం భర్తారమర్థయేత్.

రజస్వలయైన పిదప మూడు సంవత్స
రముల వరకు స్త్రీ తన తలిదండ్రులు వివా
హము చేయుదురేమో వేచి చూచి నాల్గవ
సంవత్సరమున తన భర్తను తానే సంపా
దించుకొనవచ్చును.

ఆ విధముగా భర్తను సంపాదించు
కొన్న స్త్రీని కాని ఆ స్త్రీ తలిదండ్రులనుకాని
సమాజము చిన్నచూపు చూచుట యెంత
మాత్రము తగదు. అది శాస్త్ర విరుద్ధము
కాదు కదా!.

కన్యాశుల్కమును కోరుట పరమనీచ
మని యెట్లు గర్హింపబడెనో చూడుడు.

అన్వైర్గుడై రుషేతం తు
శుల్కం యాచన్తి బాన్ధవాః.

ముసలితనము, రోగము మున్నగునవి
కల వరులే శుల్కము కోరుదురు. కావున అది

శాస్త్ర నిషిద్ధము. యోగ్యుడయిన వరునకే
కన్య నీయవలయును. అది దేశ క్షేమము
నకు మూలము అనుచున్నాడు భీష్మ డు.
గమనింపుడు.

నానిష్టాయ ప్రదాతవ్యా
కన్యా ఇ త్యుషిచో దితమ్,
తన్మూలం కామమూలస్య
|వజనస్యేతి మే మతిః.

కన్య నిష్టములేని వరున కీయరాదు. అట్టి
చ్చిన సంసార సుఖము లేకుండుటయేకాక
మంచి సంతానము కలుగదు. కన్యనిష్టపడు
వరునకిచ్చిన సంసార సుఖము అనుభవిం
చుటయే కాక సత్సంతానము బడసి దేశము
నకు మేలు కూర్చును.

న హ్యేవ భార్యా క్రితవ్యా
న విక్రయ్యా కథంచన.

భార్య కొనదగు వస్తువుకాని అమ్మదగు
వస్తువు కాని కాదు.

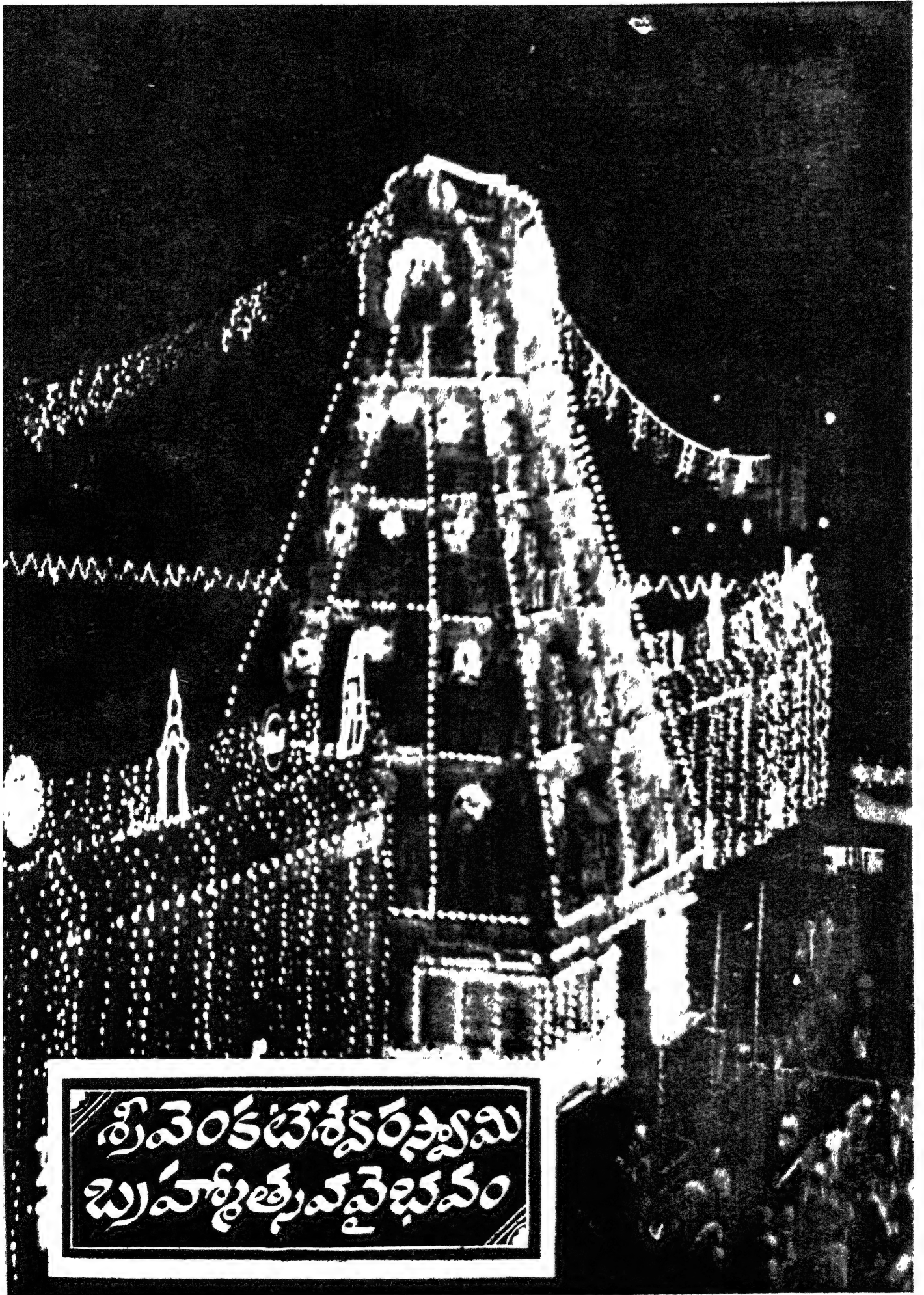
యే చ క్రిణి దాసిం చ
విక్రిణి తథైవ చ,
భవేత్తేషాం తథా నిష్ఠా
లుబ్ధానాం పాపచేతసామ్.

దాసీలను కొను వారు అమ్ము వారు
లోభులు, పాపులు అనబడుదురు. అట్టి
పాపులు, లోభులు మాత్రమే భార్యలనమ్ముట
కొనుట చేయుదురు. అనగా శుల్కము
కట్టుము మహాపాపము. క్రయవిక్రయము
లతో కూడిన ఆసుర వివాహము వలన కల్గు
ఫలమును వ్యాసుడు నిస్సంకోచముగా
చెప్పచున్నాడు.

అసూయవ స్త్యధర్మిష్ఠాః
పరస్వాదాయినశ్శతాః,
ఆసురాదధిసమ్భూతా
ధర్మా ద్విషమవృత్తయః.

క్రయవిక్రయములతో గూడిన ఆసుర
వివాహము చేసికొన్న దంపతులకు జనించిన
బిడ్డలు అసూయాపరులు అధర్మ పరులు
పరుల సొత్తు నాశించువారు మూర్ఖులు
ధర్మ విరుద్ధమైన నడవడి కలవారు
కాగలరు.

(82 వ పేజీ)



ప్రవేశకటేశ్వరస్వామి
బ్రహ్మత్సవవైభవం



శ్రీనివాసుడు లీలావిభూతితో తాను సృష్టించి విస్తరించిన జీవులకు వారి సుకృతదుష్కృతములంబట్టి కొందఱకు ఇహమున సుఖశాంతులను పరమున స్వర్గస్వారాజ్యదులను, మఱి కొందఱకు ఇహమున దుఃఖమును పరమున రౌరవాది నరకములను గలుగజేయుచు వినోదించును. వేదాక కొందఱను వారి సుకృతవిశేషమును బట్టి తనతోనాడుకొనువారిగ జేయును. వారిచే ఆలయ గోపురదులను నిర్మింపజేయును. అందు తాను ప్రతిష్ఠితుడగును. వారుచేయు దాస్యమును అనుమతించును. వారిచే ఉత్సవములను ఈరేగింపులను జేయించుకొనును. ఈ క్రిడలలో అర్చారావమున తాను అనుప్రవిష్టుడయి క్రిడాకారులకు పరమపదము నొసంగును. ఈ విధమగు భగవత్క్రిడలలో బ్రహ్మాత్మవము ప్రముఖమైనది.

‘సవ’ అను పదమునకు యాగమర్థము. యాగమనగా దేవపూజ. (ఉత్+సవ) ఉత్సవమనగా ఉత్కృష్టమైన యాగము. యాగము రెండు విధములు. అగ్నిష్టో

మాదులు అమూర్తయాగములు. శ్రీహరి యొక్క ప్రతిష్ఠ, అర్చనము, ఉత్సవము మొదలగు కైంకర్యములు సమూర్త యాగములు. అందమూర్త యాగములు యజమాన, తత్పత్నీ మాత్రనిర్వాహ్యములు క్యాచిత్కముగ జీవహింసతో గూడినవి. వాని వలన లభించు ఫలము ‘అపూర్వము.’ తద్వారా పత్నీయజమానులకు స్వర్గస్వారాజ్యదులు లభించునందురు. అవియు నత్సవములయినవి. ఇక అర్చారూపప్రతిష్ఠ, తదర్చనము, ఉత్సవము మొదలగు సమూర్త యాగములలో ఆచార్యునితోబాటు భక్తులును యథార్థముగ దీక్షితులుగా వచ్చును. తత్తత్కైంకర్యరూపయాగములలో బాల్గొనవచ్చును. అట్లు పాల్గొనుట శ్రీనివాసుని సన్నిధిలోను, సర్వభగవదాలయములలోను జూచుచున్నాము. ఈయాగమున సాత్త్వికములగు పుష్పఫల హవిరారాజ్యదులంబయోగింపబడును. హింసకు తావులేదు. భగవద్ద్యానపరీవాహముతో నిండిన యీ సమూర్త యాగము వలన అందస్వయించిన సర్వులకు ఇహలోకమున

భర్తా విరుద్ధములగు సర్వశ్రేయములును విష్ణుటపునరావృత్తి లేని పరమపదమును లభించును. “తద్విష్ణోః పరమం పదం గచ్ఛతీతి విజ్ఞాయతే” (వై.సూ.) కాబట్టి యాగములలో నీ భగవద్ద్యాగము ఉత్కృష్టమైనదియై ‘ఉత్సవ’మని వ్యవహరింపబడుచున్నది.

బ్రహ్మాత్మన పదమును బ్రహ్మయనగా పరమాత్మయగు వేంకటాచలవతి ఆయనకు

విద్యాప్రవీణ

శ్రీ వాడపల్లి జనార్దనాచార్యులు

గావించు సుత్సవము బ్రహ్మాత్మవము అని వ్యాఖ్యానింపవచ్చును. అట్లు చెప్పిన యెడల శ్రీవారి సన్నిధిలో జరిగెడి నిత్య కల్యాణాదులేకాక పవిత్రోత్సవాదులగునన్నియుత్సవములును బ్రహ్మాత్మవములే అయ్యెడిని. కాని యట్టి వ్యవహారము లేదు.





బ్రహ్మయనగా విఖనోముని; ఆయనచే రూపకల్పన చేయబడిన శ్రీనివాసునిత్వవ ముగాన బ్రహ్మోత్పవమ నబడుచున్నదని వ్యాఖ్యానింపవలయును. విఖనోబ్రహ్మవద ములు పర్యాయపదములని తర్వాత వివ రింపబడును. ఈ రెండవ వ్యాఖ్యయే సర్వ ప్రసిద్ధమైయున్నది. శ్రీవేంకటేశ్వరాష్టో త్తర శతనామములోని “బ్రహ్మకృష్టోత్సవ” మను శ్రీనివాసుని నామము ఈ యర్థ మును బలపరచుచున్నది. శ్రీవారి బ్రహ్మో త్సవములలో జరిగెడి స్వామివారి యూరే గింపునకు ముందు బయలుదేరెడి చిన్న రథము. ఉత్సవ వ్యవస్థాపకుడగు బ్రహ్మ యొక్క రథమనియు, అందాయన తిర స్కరించేవిధ్యతో మనకగవడకుండగ వేంచేసి యుండి యుత్సవమున నన్నిరంగములను పర్యవేక్షింతురనియు నున్న బహుళమైన జనశ్రుతి యిందుకు కారణముగనున్నది.

అశ్వయుజమానమందలి శ్రవణనక్షత్ర ముగల దినము బ్రహ్మోత్సవమునకు అవ భృథ(తీర్థ)దినము. అంతకు పూర్వము తొమ్మిదవ దినమున దీక్షితుడగు వైఖా ననుడు ఉత్సవమునకు అంకురార్పణము గావించును. నూతన వస్త్రమున గరుత్మం

తుని ద్రిత్రించును. గరుడ వత్తివ్వుకు ముందు అగ్నిప్రదనునమును తత్తద్దేశతల యా వాహన జాడకారములతో గావించును. గరుత్మంతునకు ప్రాణవత్తివ్వు గావించును. సకల దేవతలనాహ్వానించుటకై శిరీషాఙ గావించును. భేర్వాదిమంగళవాద్యములతో, గరుత్మంతునితో బయలుదేరి విమానప్రదాన ద్వారమునుండి యాలయమును ప్రవక్షిం చుచు - ఆయా దిక్కులలోనిరిదిమంత్రము లతో, వద్యములతో, గద్యములతో బ్రహ్మం ద్రాది దేవతలను, ఋషి-పితృ-నాగ-యక్ష గరుడ-గంధర్వాది గణములను వారివారి వత్సీపార్షదులతో విచ్చేసి వారివారి కుద్దే శింపబడిన స్థానములందు సన్నిహితులు కావలయుననియు భగవన్నియమాను సారము రక్షణకార్యమున జాగరూకులయి ధ్వజారోహణము నారంభించి ధ్వజారోహ ణము పరకు భగవదుత్సవములను సేపిం చుచు భగవన్నివేదిత హవిస్సును, తాని చెప్పెడి దానిని గ్రహించిత్వపులుగావలయు ననియు నాహ్వానించును. భగవన్నివేదిత హవిస్సును అష్టోపచారములతో వారి వారి స్థానములందుంచును. దానినే బలిహరణ మందురు. అదియైన పిమ్మట వేదమంత్ర ములతో గద్యపద్యములతో హెచ్చరింపుచు గరుత్మంతుని దీక్షితుడు ధ్వజదండాగ్రమున నారోహింపజేయును. అది ధ్వజారోహణము. ధ్వజారూఢుడగు గరుత్మంతునకు నివేదిం చిన ముద్గాన్నమును భక్తులు ముఖ్యముగ సంకానమును గోరువారు భక్తివిశ్వాసా లతో పరిగ్రహింతురు.

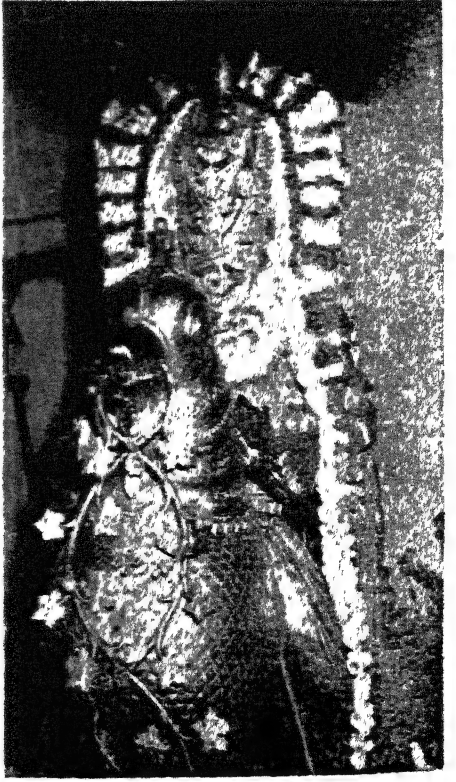
ఈ యుత్సవము తొమ్మిది దినములలో శ్రీనివాసుని దివ్యగుణముల నారాధింపవల యుననియు, నవకలశములలో నవ మూర్తుల నారాధింపవలయుననియు వివిధ ములగు సమిధలతో, ఆజ్యముతో అన్న ముతో, ధాన్యముతో విశేషముగ హోమ ములు చేయవలయుననియు, వేదపురా ణాదుల పారాయణము గావించవలయు ననియు, భగవన్నామ సంకీర్తనల గావించ వలయుననియు, అపూర్వములగు నలం కారములతో గై సేసి యుత్సవమూర్తులను,

శేష-గరుడాది వాహనములపై నుడయు మునకొక వాహనముపై నను రాత్రి మహాక వాహనముపై నను వేంచేపుచేసి స్పృష్టి పతన మంగళ తూర్కహేషములతో గ్రామో త్సవములను గావించవలయుననియు, భగవద్వాస్త్రముద్దోషించుచున్నది. తొమ్మి దవ దినమున అవభృథము. పిమ్మట ధ్వజారోహణము గావించురు.

ఆయా వాహనములనధిరోహించి వేంచేయుచున్న అర్చారూపుని సేపించు చున్న భక్తులు శ్రీనివాసుడు తన పరస్పరూప ముతో వర్చనమిచ్చుచున్నాడను అను భూతి నందుదురు. నేత్రములనానందా శ్రువులుగ్రమ్మగా సంతోషాతిశయముతో కంఠము రుద్దముకాగా, అప్రయత్నముగ “గోవిందా” అని కీర్తించుచు బ్రహ్మనంద పరవశులగుదురు. పరిపూర్ణశేషత్వవృత్తితో భగవద్దాస్యమును నెఱపుచు భగవద్వాహన ములుగ సాక్షాత్కరించుచున్న శేష-గరుడ హనుమదాదుల నాదర్శముగగని, భగవ త్తైంకర్యముగావించనుద్యుక్తులగుదురు.

శేషవాహనము :

శ్రీవారి పరిచారకులగు నిత్యనూరులలో శేషుడొకరు. వీరు “భగవానునుద్దేశమును





గ్రహించి తమ శరీరమును, ఇల్లుగ, శయ్యగ, అననముగ, తలగడగ, పాదములదిండుగ, పాదుకలుగ, చక్రముగ మలచి క్రియఃపతికి అంకిత మొనర్చి సేవించుచు, శేషుడు — భగవంతుని సొత్తు అను సార్థకనామముతో బిలువబడుచున్నారు. అని స్తోత్రగర్వము వర్ణించుచున్నది.

శేషుడు తనవలె సర్వావయవములను భగవానునకంకితము గావించవలయునని భక్తులను ప్రబోధించుచున్నారు. “విచిత్రా దేహసంపత్తి రీశ్వరాయ నివేదితుం, పూర్వ మేవకృతా బ్రహ్మన్ హస్తపాదాదినయంతా (విష్ణుతంత్రం) కరచరదాదులతో గూడి విచిత్రమయిన యీ దేహసంపద భగవాను నకంకితముచేయుటకే యేనాడో రూప కల్పన చేయబడినది. భక్తిప్రభేదములలో భక్తుని సర్వదేహము భగవన్నివేదితము చేయుటకనువయినది అర్చన మొక్కటియే.

హంస వాహనము :

భగవద్వాక్త్రము “యస్తు గరుడరథ” ఇత్యాదిగా శ్రీనివాసుని, “యా వద్మాననా నద్దహస్తా హంసవాహనా” ఇత్యాదిగా లక్ష్మీ మాతను ఆహ్వానించుచున్నది. శ్రీ, శ్రీని వాసుల సంబంధము ప్రభా, ప్రభావంతుల సంబంధముతో సర్వవిధముల కుల్యమైనది.

ఒకరిని విడిచి యొకరుండరు. (మా. పురుషకారవ్యవస్థాపకుడు - సప్తగిరి-అక్టోబరు, 81) లక్ష్మీకి వాహనమయిన హంస శ్రీనివాసునకును వాహనమయి లక్ష్మీ విశిష్టుడగు వారాయణుని యర్చింపవలయునను ప్రబోధము నీయుచున్నది. శుభ్రతకు ప్రసిద్ధమయిన హంస, శుచిరూపుడయి నిర్మలమవస్థతో భగవాను నర్చింప హెచ్చరించుచున్నది. నీరక్షీరముల మిశ్ర మమునుండి తాను క్షీరమును గ్రహించి నీరమును విడచినట్లు శాస్త్రవిహిత కర్మలలో భగవత్కర్మల నాచరించుచు, నితరకర్మలను విడనాడవలెనని ప్రబోధించుచున్నది.

సింహ వాహనము :

శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ “యద్యద్విభూతి మత్పత్త్వం శ్రీమదూర్జితమేవ తత్తదేవావ గచ్ఛ త్వం మమ తేజోంశసంభవమ్” విది యైశ్వర్యవంతము, కాంతివంతము, బల వంతమునయియుండునో ఆ పస్తువు నా తేజోంశము వలన బుట్టినది. అనుటయేకాక “మృగాదాంచ మృగేంద్రోహ” మృగి సింహము తనతేజోంశము వలన బుట్టినదని యానతిచ్చినవారు. కావున సింహము శ్రీయః పతికి వాహనమగుట సమంజసమే. కాని హింసించునది గాన సింహమయినది. హింసాకర్మభగవత్ప్రతికూలము. భగవద్వా హనమయిన యీ సింహము హింసా మాకుక కృత్యములను విడనాడి “భగవ దనుగ్రహముంగోరువారు హింసను [త్రికరణములచేతను] విడనాడవలె” నని బోధించు చున్నది.

ముత్యాల పందిరి :

ముత్యాలపందిరి లోని స్వచ్ఛమయిన ముత్యములు జీవులు; ఆ ముత్యములలో ప్రతిఫలించు శ్రీనివాసుని ప్రతిబింబము జీవులందు అంతర్యామిగ నున్న పరమాత్మ “సుసూక్ష్మస్సార్సస్పర్శ్యేషామంతరాత్మా” “అంతఃప్రవిష్టశ్శాస్త్రి జనానాం సర్వాత్మా” అను మొదలగు ఉపనిషద్వాక్యములకు ఉదాహరణముగా నున్న ముత్యాల పందిరి

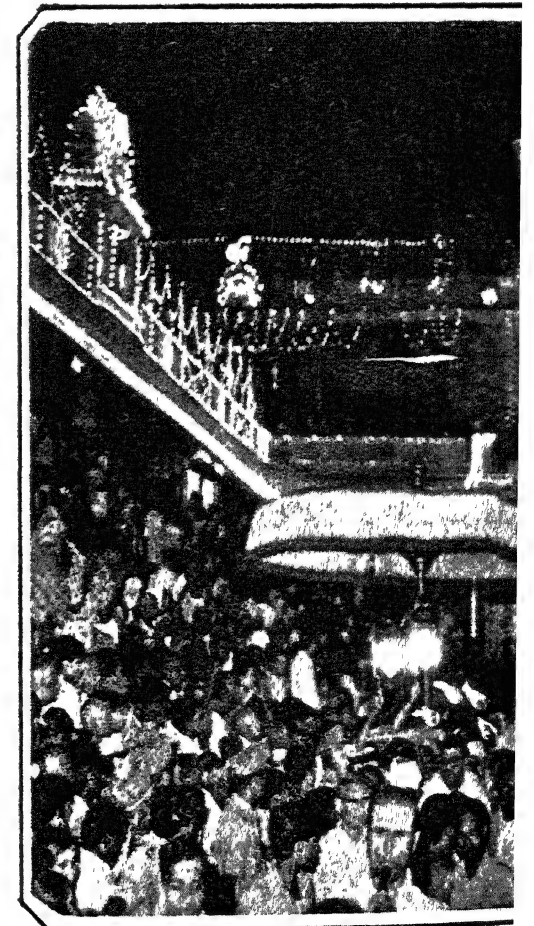
“శ్రీనివాసుడు మీలో అంతః ప్రవిష్టుడై యుండి మీ చేయు సుకృత దుష్కృతము లను గమనించుచునే యుండును. మీరు ఆయన కన్నుగప్పి యేమియు చేయో లేరు. సత్య ప్రవర్తనము నలవరచు కొనుడు” అనుచు బోధించుచున్నది.

కల్పవృక్షవాహనము :

చింతామణి, కామధేనువుల వలెనే కల్ప వృక్షము అర్థికార్థములనీయునది యని చెప్పుదురు. వాంఛితములను నెరవేర్చు నది కల్పము. కల్పమనెడి వృక్షము కల్ప వృక్షము. కల్పవృక్షము తీర్చెడి కోరికలు ఒండు రెండు పురుషార్థములకు మాత్రమే పరిమితములు. అవియైనను అస్థిరములు. అనశ్వరములగు సర్వార్థముల నీయువాడు శ్రీహరి యొక్కడే.

“యో దోషాంశ్చతురశ్చతుర్థః పతురః పదార్థాన్ సర్వగ్లోకస్య సందధానః” (పారమాత్మిక)

పరప్రదానమందు నిపుణమైన శ్రీని వాసుని పరహస్తాబి యొకటియే సర్వ



లకు సర్వార్థముల నీయుచుండగా పెక్కు కాలాలు గల్గియు తాను చతుర్థ పురుషార్థము నీయలేక సిగ్గిలి సకలార్థప్రదుడగు భగవానుని దాస్యముంజేయుటకు నిర్నిచది కల్పితరుపు; పరమాత్మకు వాహనమైనది.

దానినధిరోహించిన స్వామియు “సంసార మరుభూమిలోఁబడి యెండమావుల ను బోలిన విషయములకై భ్రాంతి పడవల దనియు, తనను ఆశ్రయించి ఆధ్యాత్మికము, ఆధిదైవికము, ఆధిభౌతికమున నెడి తాపముల నుండి కోలుకొని తన వలన అనశ్వరములగు అభయవరముల నందుదనియు హెచ్చరించుచున్నాడు.

సర్వభూపాలవాహనము :

ఇది సర్వభూమిని రక్షించువానికి చిహ్నమైనది. “వతిం వతీనాం పరమం పరస్తాత్ విధామ దేవం భువనేశమీద్యం” రక్షకులకును పరమ రక్షకుడు, అన్ని భువనములకు ప్రభువు విష్ణువే. “విష్ణుస్సర్వేషామధిపతిః” బ్రహ్మద్రుద్రాది దేవతలకు, నిత్య-ముక్త

జన్తులకు సమస్త శివులకును నిష్ఠువే అధిపతి, అని యువనిషత్తులు వక్కాదించుచున్నవి. కనుకనే ఆయన మనకువలె బ్రహ్మాంధ్రాదులకును “అవద మ్రొక్కుం వాడే” యుం దేవా! పరమం పవిత్రం భజిష్యన్తార్తిమప్రదతాః ప్రధానాః” [పార] బ్రహ్మాంధ్రాదిప్రధాన దేవతలుగ నాడ తమకు సంభవించిన కష్టములనుండి గట్టెక్కించుమని విన్నవలయు ఆయనకు మొక్కుచుందురు. అదేవిధముగ శ్రీనివాసుని దర్శనమునకై పడిగాపు పడియుండు యోగము మనకే కాదు, దేవతలకును గలుగు నదియే. “దేవా! సర్వే పశ్యే విచరన్తి” (పార) సర్వభూపాలురగు ఆయన యొక్క దర్శనముంగోరి దేవతలు విరామములేకుండ తిరుగుచుందురు. అనగా ఆయన దర్శనమునకై పచ్చి-పడిగాపు పడియుండి అప్పటికిని లభ్యముగానిచో భగవన్నియుమిత కార్యములనట్లే చూచుకొనుచు ఇట్టి వచ్చుచుందురు.

ఆ ప్రభువు ఆ వాహనమునుండి “మీ కభయవరముల నిచ్చి రక్షించుటకయి సిద్ధముగ నున్న నన్నాశ్రయంపుడు. ప్రాదేశమాత్రప్రభుత్వముతో సార్వభౌములమని విజ్ఞప్తిగు వారిని జూచి, చేరి మోసపోకుడని మనలను హెచ్చరించుచున్నాడు.

వల్లకిలో మోహిపీ అవతారము :

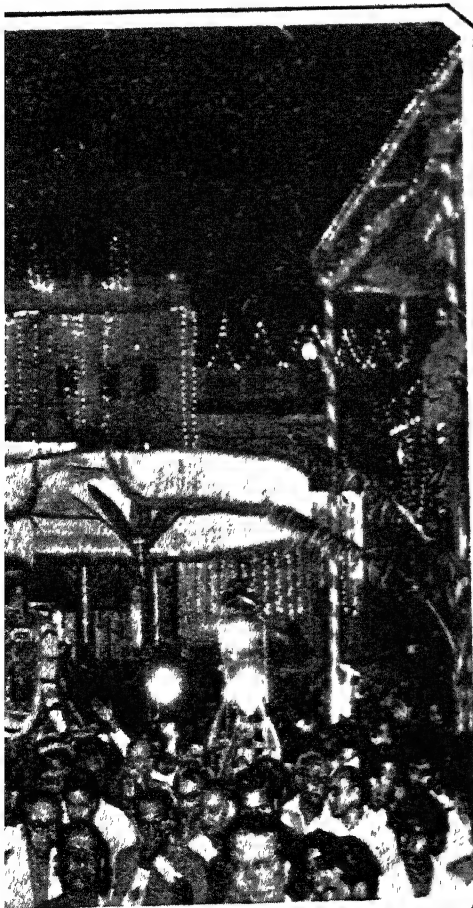
“ఇనుప కచ్చడాల్ బిగించుకొన్న మునులు సైతము యువకుల కాళ్లకు బండిలగుట” ను విను చున్నాము. చూచు చున్నాము. స్త్రీరూపము అట్టిది. మన్మథ మన్మథుడయిన శ్రీనివాసుడు పురుషుండయ్యును తన సౌందర్యముచే “పుంసాం మోహనరూపు” డని ప్రసిద్ధిగాంచినాడు. ఆయనయే స్త్రీ రూపమును ధరించుట ప్రళయముగాదా! అమృతమునకై దేవదానవుల మధ్య చెలరేగిన వివాదమును బరిష్కరింప దలచి మోహినిరూపముతో వారిమధ్య తళుక్కుమన్నాడు శ్రీహరి. ఆ రూపమును జూచినాడు పరమశివుడు. ఒకప్పుడు మన్మథుని మనీషేసి



తన యింద్రియవిజయమును చాటుకొన్నవాడును “శంకరాక్ జ్ఞానమన్విచ్చేత్” జ్ఞానప్రదాతగా ప్రసిద్ధుడగు ఆ సర్వజ్ఞుడు మోహిని వెంటబడినాడు. “బలవానింద్రియగ్రామో విద్వాంసమపి కర్షతి” అను సూక్తికి ఉదాహరణమైనాడు. ఎంతవానికైనను స్త్రీ వ్యామోహము అధః పతనహేతువగునని యీ యవతారము బోధించుచున్నది.

గరుడ వాహనము :

“గరుడో వాహనాధీశః” “వాహనానాం వరేణ్యః” భగవానుని వాహనములలో వరేణ్యుడు, సర్వ వాహనములకుపధీతుడు గరుత్మంతుడు. నిత్యసూరులలోనొకడు. భగవానుననుంగు శేషభూతుడును. బ్రహ్మత్వవము సందాయనకు ఇంతింతసాని ప్రాముఖ్యమున్నది. ఆయన ధ్వజాగ్రము నారోహించుటయే బ్రహ్మత్వవమున కారంభము. ధ్వజమునుండి అవరోహించుట బ్రహ్మత్వవమునకు పరిసమాప్తి. ‘అప్రతిమవీర్యవంతుడు’ ‘విష్ణుసమతేజస్కుడు’ నయిన గరుత్మంతుడు సకల జగదాధారుడగు శ్రీహరికి వాహనముగా గలిగి “విష్ణురథము” అను అర్థవంతమగు బిరుదముబడయ గలిగెను. శ్రుతులచే, శ్రుతిశిరస్సులగు ఉపనిషత్తులచే ప్రతిపాద్యుడగు శ్రీయః పతికి వాహనముగ



నుండు సర్వత పేదమయుడయిన గరు త్మంతునకే కలదనుట అతిశయోక్తి గాదు. వినతాసుత శ్రీనివాసుల కున్న శేషశేషి భావ మనితర సాధారణమయినది.

పేదమయుడు పేదరవుడునగు ఈయన తన మూపును శ్రీ శ్రీనివాసులకు పీఠము గను, హస్తములను పాదములగను, జెక్కలను ఆలవట్టముగను వినియోగించుచు, భగవదుపచారములు పేదపరనమునతో గావింప వలయుననియు, నైవ్యద్యోతక మగునుపచారమే భగవన్ముఖోల్లాస హేతు వగుననియు నుద్బోధించుచున్నారు. పేద పతనముననొక విశేషమున్నది. “పేదాక్ష రాణి యావ ని పతితాని ద్విజాతిభిః తావన్తి హరినామాని కీ ర్తితాని న సంశయః” పేదాక్షరములెన్ని వరింపబడునో అన్ని భగవన్నామములు కీర్తించినట్లగును.



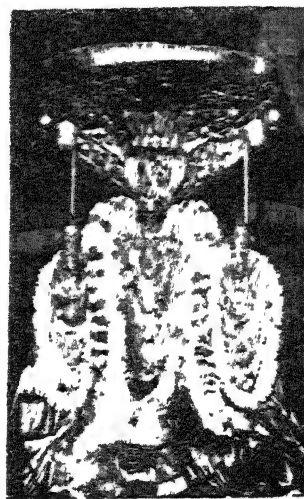
హనుమద్వాహనము:

“దూతో రామస్య ధీమతః” అనియు, “దాసోఽహం కోసలేంద్రస్య” అనియు సగర్వముగ జెప్పికొనినవాడు హనుమంతుడు. ఆయన దౌత్యవైభవమును శ్రీమద్రామాయణ సుందరకాండము చక్కగ వర్ణించుచున్నది. ఆయనయందలి యనన్య దాసభావమే ఆయన యందు సీతమ్మకు అరమరికలేని విశ్వాసమును గలుగ జేసినది. ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండగ ఇతరులకు సేవ చేయుయోగ్యతదాస్యము. స్వల్పభేదముతో దాసత్వ శేషత్వము లొకటియే. శ్రీరామ లక్ష్మణులకు వాహనభూతుడైన మారుతియు పరిపూర్ణ శేషత్వవృత్తితో భగవానునుపాసింపవలయునని ప్రబోధించుటయే కాక శీఘ్రముగ భగవానుని ప్రసన్నుని జేసి

కొనుటకు అంజలి మడించుటయే యుత్తమోత్తమోపాయమని తమ అంజలి ముద్రతో సందేశమిచ్చుచున్నారు.

గజ వాహనము:

కరిని శ్రీహరిని నొక్కచో జూడగనే శ్రీహరియొక్క భక్తరక్షణత్వరయు, అందులకు ఒక తార్కాణమైన గజేంద్రమోక్ష వృత్తాంతము స్మరణకు వచ్చును. గజేంద్రుడు మొసలిచే పట్టువడినాడు. దిక్కుతోవలేదు. కనులు మూసికొనినాడు. “మూల మూల” అని కుయ్యడినాడు. “నాహం, నాహం, సచాహం, న చ భవతి పునస్తాద్యుకో మాద్యశేమ” అని దేవతలు చేతులు ముడిచి కూర్చున్నారు. గజేంద్రునికి సంభవించిన యావద తనకే కల్గినట్లు భావవడినాడు శ్రీహరి. లక్ష్మీతో నైన జెప్పక, వాహనాయుధములను



తలపెట్టక గళాలున లేచి వరువెత్తి వచ్చి గజేంద్రు నాడుకొని యాతని యార్చివాపినాడు.

ఆర్తులను సకాలములోనాడుకొనువాడు శ్రీహరి యొక్కడే. రక్షకాభాసములగు దేవతాంతరములనాశ్రయించి ప్రయోజనములేదని యీ గజేంద్రవృత్తాంతము ప్రబోధించుచున్నది.

సూర్య ప్రభ:

“యోవా తేజస్తేజసాం తేజస్తేజ ఆదధానః” (పారమాత్మిక) తేజస్సులకును తేజోరూపుడగు శ్రీయశస్తియే సక్షత్రములకు, అగ్నికి, చంద్రునకు, సూర్యునకును తేజస్సునాసంగుచున్నాడు. “వ్యూహాత్మ నార్కాదికే” సూర్యుని యందాయన

వ్యూహరూపమున నున్నాడు. అట్టి సూర్యుని ప్రభ వాహనము నుండి “తనయందు పేంచేసియున్న శ్రీమన్నారాయణు నెల్లప్పుడు ధ్యానింపవలయునని గుర్తుకు దెచ్చుచున్నది.

చంద్రప్రభ:

భగవచ్ఛాస్త్రము హృదయాకాశమున వైశ్వానరజ్యోతిని దాని మధ్యలో చంద్రమండలమును అందు శుద్ధ స్ఫటికకాన్తితో దేజరిల్లెడి నారాయణుని ధ్యానింపవలయునని చెప్పుచున్నది. ఈ విధముగ సగుణ ధ్యానములో ద్వారముగ నున్న చంద్రప్రభయు అట్టి సూర్యప్రభ వలెనే తనలో భగవద్ధ్యానమును ప్రబోధించు చున్నది.

రథము:

కృష్ణ పరమాత్మ రథస్థుడయి “మన్మ



నాభవ మద్యక్తోమద్యాశీమాం వమస్తురు” అని తన భక్తుడగు అర్జునునకు ఉపదేశించు వ్యాజమున మన కండఱకు కర్తవ్య బోధ గావించినారు. ఆనాటి ప్రబోధన సన్నివేశమును మనమీనాడు రథోత్సవమున కార్యరూపములో కల్లారజూచుచున్నాము.

ప్రజలు తమకు సంభవించిన యావదలను ఏడుకొండల వానికి ఎరుక పరచుకొనుటకో, ఆ పరమాత్మ విలాసములను గమనించుటకో, తమ కోరికలు పండుటకో, శ్రీ వేంకటరమణుని మనంబున దలంచుకొనుచు దేశ దేశముల నుండి బ్రహ్మాత్మ వమునకు వత్తురు. శ్రీవారి కైంకర్యములో పాల్గొందురు. గోవిందా అని కేకలిడుచు అపరాధములను క్షమింపుమని విన్నవించుకొందురు. అలాంటి కృష్ణసందేశము



నీ విధముగ కార్యరూపములో బెట్టుటయే ఈ బ్రహ్మాత్మవము యొక్క ఆంతర్య మేమో !

సకృత్స్మృతోఽపి గోవిందో
స్మదాం జన్మకర్తృశ్చయమ్.
పాపరాశిం దహత్యాక
తూరాశిమివాసః.

గోవిందునాక్కమారు స్మరించినను స్మరించినవారు వందలకొలది జన్మలలో జేసిన పాపముల సమూహమును శ్రీయః వతి దూదిపింజను అగ్నిదహించినట్లు దహించును.

అశ్వవాహనము :

శ్రీనివాసుడశ్వము నారోహించుట ఆయన ధర్మరక్షణ సంసిద్ధతకు చిహ్నము. ప్రజలచే ధర్మము నావరింపజేయుటయే ధర్మరక్షణము. “ధర్మో రక్షతి రక్షితః” మనచే రక్షింపబడిన అనగా శాస్త్రమును అనుసరించి చేసిన ధర్మము మనను రక్షించును. ధర్మము భగవానుని స్వరూపము. మన మెంతటి భగవత్ప్రేమములమయినను భగవానునే విశ్వసించియున్నను భగవదాజ్ఞారూపమగు ధర్మమును విడచిన యెడల మనము భగవన్ముఖోల్లాసమునందలేము.

ధర్మరక్షణమనునది క్షేత్రసాధ్యము. ఎంత జాగరూకులమై యున్నను, ఈ యుగ ప్రభావము వలన కలిదోషావిష్టలమగుచునే యుందుము. కలిపురుషుని బారివడకుం

డగ రక్షింపగల సమర్థుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడొక్కడే.

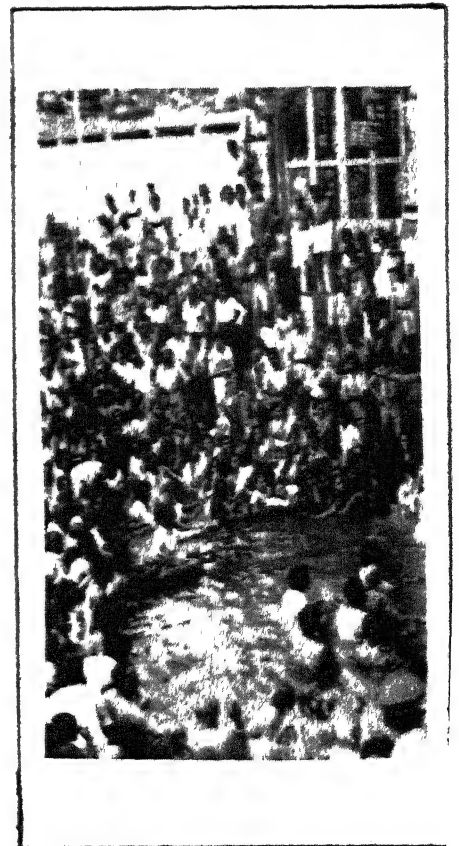
కలిదోషవహిని
సదాదాం పాపః క్షిణమ్.
వేంకటేశ్వరో దేవ
నాస్త్యస్య, ఏదాః కుః. (మృగ)

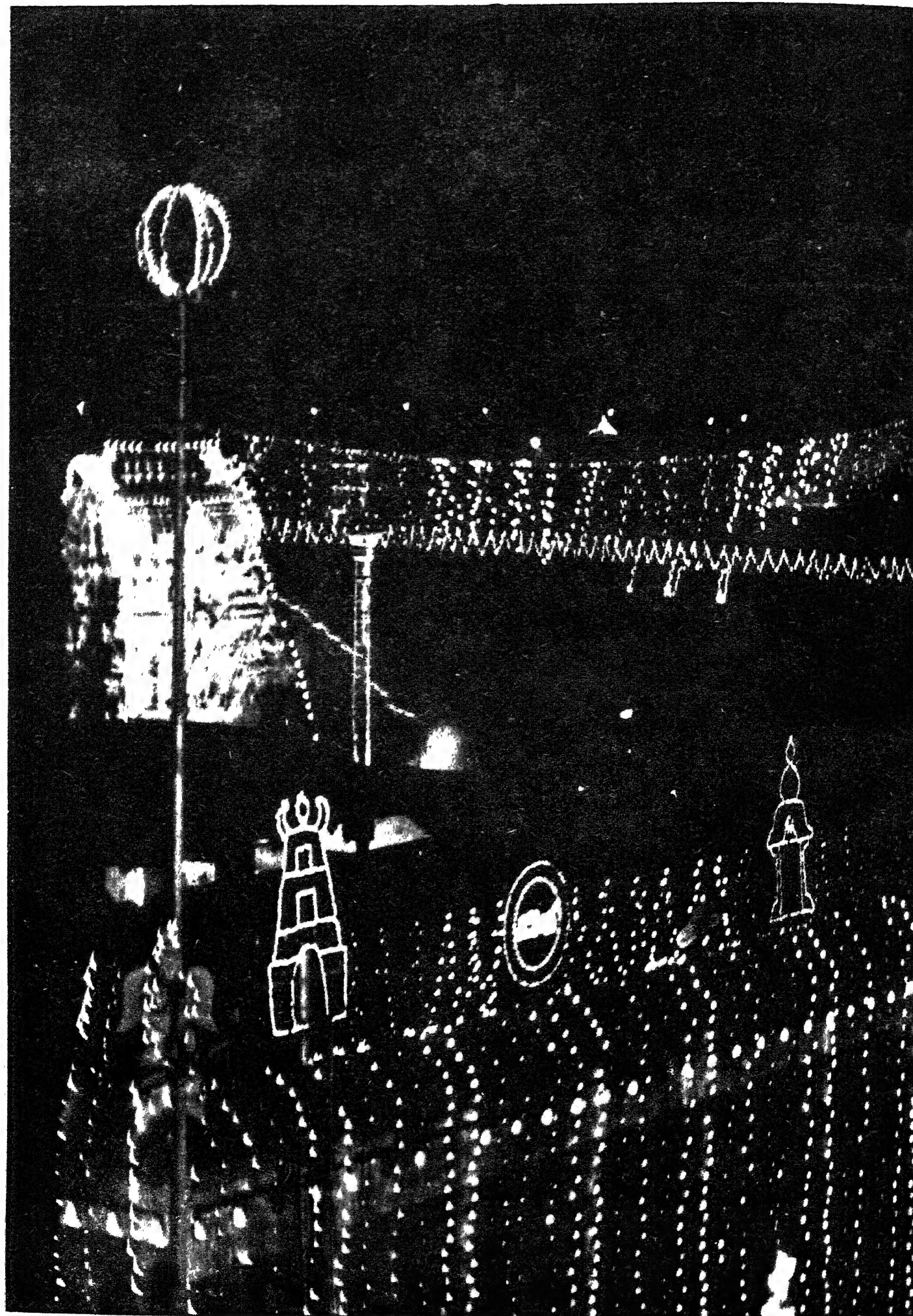
వరులను హింసించుట. అసత్యము జలుకుట, వరదారలను, వరులద్రవ్యము వనహరించుట, ఓర్పిలేకుండుట. దేహ ఆహార మనశ్చక్షు లీకుండుట, శాపమును విడనాడుట మొదలగునవి కలిదోషములు అవి వందితులయి మేధావులము అనుకొను వారిదైనందిన కృత్యములలో తరచుగ దొరలునునేయుండును. వానికి లోనగుటయే కాక పాపకర్మలందే దృష్టిగలిగిన మానవులను ఆ కలి దోషములనుండి విముక్తులగుటకు దగిన బుద్ధినిచ్చి వాని హింత్వకు పోకుండగ రక్షించు సమర్థుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడొక్కడే !

భక్తవరులారా ! శ్రీనివాసు ననుగ్రహమును సంపాదించి మొట్టమొదట కలి విముక్తులుకందు. భగవదాజ్ఞారూపములగు శ్రుతి స్మృతులు విధించిన ధర్మముల నాచరించుట మరువకుడు. పరిపూర్ణ శేషత్వ మలర శ్రీనివాసునారాధింపుడు. ధ్యానించుడు, కీర్తించుడు. ఆయన క్రిడావిశేషమగు బ్రహ్మాత్మవమును సేవింపుడు “ఐత్వవేదేవేశం యే సేవ నేతే వర్యే వదే వదే యజ్ఞయజ్ఞవలం లభేరన్” (మ రీచి) అని మహర్షులొనరించిన ఫలమును పొందుడు !

ఇక చివరిగ విఖనోబ్రహ్మవదములు పర్యాయములనుటను వివరించుచున్నాను. శ్రీ మహావిష్ణువు తనను అర్పించు విధానమును స్వయముగ విఖనోమునికి వచియించియున్నారు. “పూర్వం విఖనసే విష్ణుః ప్రోక్తవాన్ స్వయమచ్యుతః” (పు. హా. స్కం) శ్రుతిమయమగు ఆ విధానమును శ్రుతులతోబాటు సోమకామరుద్రవహరించెను. విష్ణువు సోమకునిజంపి వేదములను చతుర్ముఖునకు మఱల కదాక్షించెను. చతుర్ముఖుడు కోరగా పూర్వము తాను విఖననునకు జెప్పిన తనయర్చనా విధానమును సూచన ప్రాయముగ బ్రహ్మకుజెప్పెను. పదంపటి చతుర్ముఖుడు మునివేషధారియై నైమికారణ్యమున తుద

సత్సనిష్ఠతో శ్రీహరింగూర్చి తపముగావించి వంక్షిత్తమున తనకు జెప్పబడిన యర్చనా విధానమును సాకల్యముగ గమనగలిగెను. తుదప సత్సనిష్ఠతో భగవానుని ధ్యానించి బ్రహ్మకు విఖనసాధిజ్ఞలభించినట్లు మహాభారతము వక్కాణించుచున్నది. ఈ విధముగ ఆ యర్చనా విధానము మొదటి దశలో విఖననునిచే ప్రోక్తమయియు రెండవ దశలో విఖనసాధిజ్ఞంగాంచిన బ్రహ్మచే దృష్టమయియు తై భానస భగవద్భాత్రము అనుపేర ప్రసిద్ధికొచ్చినది. దానింబట్టియే తిరుమలలో శ్రీనివాసునకు అర్చనాదులు. వవిరోత్పవాదులు జరుపబడుచున్నవి. తుదసత్సనిష్ఠుడగు బ్రహ్మచే కమగొనబడి ఆచరణలో పెట్టబడినట్టి యీ యుత్పనము బ్రహ్మాత్మవమని ప్రఖ్యాతి నందినది. ఈ బ్రహ్మాత్మవము శ్రీ వేంకటాద్రియందే శ్రీనివాసుని నుండియే యారంభమయినదని శ్రీ వేంకటేశ్వర సహస్రనామములందలి “తై భానస మభారంభ” అను నామము వ్యక్తీకరించుచున్నది. బ్రహ్మమే గలిగిన విఖనసాధిజ్ఞంబట్టి విఖనో బ్రహ్మవదములు పర్యాయవదములుగా స్ఫుటి పూడెడిహాసములలో వ్యవహరింపబడుచున్నవి.







మల్లినాథాది కవులు తమతమ గ్రంథములందు ప్రబోధించిరి. సరస్వతికి వర్ణనములు “ద్రాక్షామి భారతీభాషా గీర్వాణాజీ సరస్వతీ” అని అనేకములున్నవి. కాని లౌకికముగా ప్రసిద్ధిచెందిన “శారద” పదము అమరసింహుని నిఘంటువున కనవడదు.

శరత్ శబ్దంనుండి నిష్పన్నమైనది శారద. శరత్వెన్నెల, అమృతువున నదీ తీరములందు విశేషముగానుండు కాశకుసుమములు, శరన్నేళుశలములు, శరత్తులో మానససరస్సు నుండి క్రిందికి దిగి గంగానదిలో విహారముకోరి దేశభాగమునకు వచ్చెడి రాజహంసలు, అన్నీ తెల్లనివే. పరస్వతీ చూపం తెల్లనిదే, అంతేకాక ఆమె ఆరాధన శరన్నవరాత్రములందు జరుగుచుండును. కాన శరద్వతువునకు ఆమెకు ఉన్న దృఢతమ సంబంధము గనుసరించి “శారద” అను వ్యవహారము ఏర్పడియుండవచ్చునని వా అభిప్రాయము.

“సరస్వతి నమస్తుభ్యం” “శరదందు వికాసమందహసాం” “తల్లి నిన్నుదలంచి” మున్నగు స్తోత్రములను. విద్యార్థులు తమ విద్యా సంసిద్ధి కొరకు వరించుట ఆచారమై యున్నది. “క్షోదీతలంబు నెన్నుదురు పోకగ”, “అంబ నవాంబు జోజ్వల కరాంబుజ,” “సింహాసనము చారు సిత పుండరీకంబు” అంటూ కవులు తమ కావ్యారంభమున సరస్వతిని స్తుతించుట కనువట్టుచున్నది. అక్షరాభ్యాస సమయము నను, శ్రీమన్నారాయణుని బ్రహ్మోత్పవ (కల్యాణోత్పవ)మందు జరుగు మహాదాశీర్వవన సమయమునను, సరస్వతిని పూజించుటయేకాక ఆశ్వయుజ శుద్ధవషమి

ప్రాణులకు మధ్య పరస్పర భావ ప్రకటనమున కుపయోగపడునట్టిది వాక్కు. అట్టి వాక్కు మనుజులకు మాత్రమే కలదు. తిర్యక్కులకులేదు. ప్రాణి కోటిలో మానవునకు విశిష్టస్థానమును కల్గించు వాక్కునకు అది దేవత సరస్వతి.

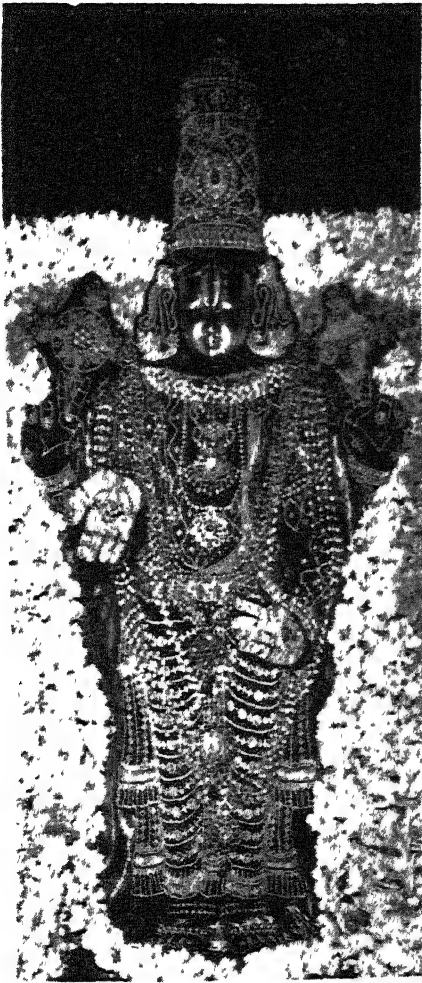
సరః=అంటె సరణం-వ్యాప్తి. అట్టివ్యాప్తి కల్గినది కాన సరస్వతి. ఒకరినుండింకొకరికి ఒక స్థలమునుండింకొక స్థలమునకు వ్యాప్తి చెందు స్వభావము కలది అని అర్థమగుచున్నది. వ్యాప్తి కలది ప్రవాహముకూడా అగును. కాన సరస్వతి సప్రసౌతస్వినులలో నొకటియని ఋగ్వేదములో పేర్కొన్న విషయము యథార్థమేయని తోచుచున్నది. ‘చత్వారి వాక్పరిమితావదాని’,

దేవీంవాచమజనయంత దేవాః; ¹ ప్రబోధేవీ సరస్వతీ, ² త్యాది ఋక్కులందు సరస్వతీ పదము వాక్పర్యాయముగనే తోచుచున్నది. నదీ వర్షాయముగ ఉపయోగించిన స్థలములు స్వల్పము. సరస్వతీ పదమును వాక్కు అనే అర్థమున, వాగధిష్ఠాత్వదేవతార్థమునను కాళిదాస, జయదేవ, మురారి,

విద్వేదిమైశిష్యం

శ్రీ కాదండ రామాచార్యులు

శ్రీనివాస



శ్రీనివాస నీ చిద్విలాసము
తొలగించునులే మనఃశ్లేశము
నీ శుభరూపము నోకనాశము
నింపెను మాలో మధురహాసము

వేంకటేశ నీ వామహస్తము
సంకటముల బోపు సత్యము
నీ శుభనామము వరమపావనము
నీ కౌస్తుభము మా కాశ్రయము

ఏడుకొండలను ఏకధాటిగా
ఎక్కగ శక్తిలేని దొనరు
వేగముగ నినుచేరు భాగ్యమును
వేడుచుంటిరో వేంకటేశ్వరా !

— “శారద”

నాడైనను, మామకృష్ట పంచమినాడైనను
ఆ వాగధిదేవతను పూజించుట సంప్రదాయమై యున్నది.

“మూలేనావాహయేద్దేవీం శ్రవణేన
వివర్ణయేత్” అను కారిక ననుసరించి శరన్నవ
రాత్రములందు మూలా నక్షత్రమున సరస్వత్యావాహనము గావించి పూజచేసి శ్రవణ
మున ఉద్వాసన చేయింతురు. ఈ సంద
ర్భమున పూజించబడు అమ్మవారిని మహా
కాళీ, మహాలక్ష్మి మహా సరస్వతీ అనే
దేవతా త్రయ సమ్మేళనాత్మకముగ గ్రహిం
చుట జరుగుచున్నది.

త్రిమూర్తులు బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరులు.
రజస్వత్వ తమఃప్రధానులయినట్లు ఈ
త్రిశక్తులును తత్తత్ప్రధానులు. మహాకాళి
తమఃప్రధాన రౌద్ర రూపమున దుష్టసంహార
కారిణి. మహాలక్ష్మి సత్వ ప్రధాన వైష్ణవీ
రూపమున జగత్పాలనకారిణి. మహాసరస్వతి
రజః ప్రధాన క్రాహ్మ రూపమున జగదు
త్పత్తిని జగమున జ్ఞాన సంచారమును
చేయును. వీరి యుత్పత్తి, లీలలు, దుర్గా
వస్త్ర శతీయందు చక్కగా నిరూపితము
లైనవి.

దేవీ సంకల్ప ప్రాభవమున పంచవిధ
సృష్టి కలిగినది. భక్తానురోధమున దేవి
భక్తానుగ్రహవిగ్రహయైదుర్గ-లక్ష్మి-సరస్వతి
సావిత్రి-రాధ యను పంచ ప్రకృతులుగా
రూపొందిన విషయము ప్రసిద్ధము. కాన
సరస్వతి ఆదిశక్తియొక్క అవరావతారమని
చెప్పుదురు. ఇట్లు చెప్పుటకు ఆయా సంద
ర్భములందు చేయబడిన ప్రార్థనా శ్లోక
ములు హేతువులగుచున్నవి.

“పంటాళూంహలావి శంఖముసలే చక్రం
దమస్పాయకమ్
హస్తాద్భైర్దధతీం పునాంత వింసచ్చీకాంకు
కుంభవభామ్
గారిదేహసముద్భవాం త్రిజగతా మధార
భూకాం మహా
పూర్వామత్ర సరస్వతీమను భజే శుంభాది
దైత్యాద్ధినిమ్ ॥

ఈ శ్లోకము దేవీ భాగవతములోనిది
ఇందు వర్ణించబడిన సరస్వతీ రూపము
దుష్టశిక్షదాక్షిణ్యముగ తోచుచున్నది.

కాశీఖండమునను, గాయత్ర్యుపనిషత్తు
ననుగల శ్లోకమును చూడ సరస్వతి వైషవిగా
చదువుల తల్లిగ శాంతమూర్తిగ కను
పట్టును.

సంధ్యా సాత్ర సరస్వతీ భగవతీ వీతాంబరదంబరా
సంధ్యా సామవపుర్నకా వరిణమక్ గాత్రాంచితా
వైష్ణవీ,
కార్మస్తా మణి నూపురాంగద మణిగ్రైవేయ
భూషోజ్జ్వలా
హస్తాంబరిత శంఖచక్రసగదా భూతిశ్చయై
దాస్తు సః ॥

సరస్వతి భావకు, విద్యాబుద్ధి, వాక్ప్రతి
భలకు ప్రతీక. అవి నిర్మల స్వరూపము
కలవై యుండవలెనను సూచన చేయుటకో
యన్నట్లు అందరు సరస్వతిని సర్వశుక్ల
వర్ణ స్వరూపిణిగా భావించియుండిరి,
ఒకరు సరస్వతిని కుందేందు తుషార హార
ధవళ, శుభవస్త్రాన్విత, వీణావరదండ
మండితకర, శ్వేతపద్మాసన, యని స్తుతిం
చిరి. ఇంకొకరు ఒకచేత కమండలువు,
మరొకచేత అక్షమాల ధరించిన దేవతగను,
వీణాపుస్తకధారిణిగ, వేరొకరు పాశపుస్తక
ధారిణి, అక్షసూత్రాంకుశధర, యని, మరి
యొకరు, మనసున భావించి భజించిరి.
చిత్రముల విషయమునకు వచ్చినపుడు
అనేక చిత్రములందు ముఖ్యముగ రాజా
రవివర్మ చిత్రములందు సృటికాక్షమాలతో
కూడ వాహనముగా మయూరవాహన
మున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. “హంస
వాహన సమాయుక్తా విద్యాదానకరీ భవ”
అని అందరిచే సరస్వతి పొగడబడు
చున్నపుడు ప్రక్కన మయూర ముండుట
కొంత విచిత్రమే యనిపించును.

వాహనవిషయమున, చేతధరించు వస్తు
తతి విషయమున, భేదములున్నను వర్ణము
విషయమున అందరు సరస్వతిని శ్వేతవర్ణ
గానే వర్ణించిరి. “అక్షదామ శుకవారిజ
పుస్తక రమ్యపాణి”గా సరస్వతిని భావించిన
పోతన

“కారక పీఠదేందు, పురపాలకదేవు, మహా,
మర్రికా,
హర, కుమార, పేన, రూకావల, రాక, పడక,
కుంభ, మం
దార, మహా, వయోపి, పితకామర, సామర
వాహినీ, కురకారక వామ్య”

భారతీని మదిగాంచు దెన్నడని తపిం
చెను. ఎన్నియో తెలుపులు కూడి స్వచ్ఛమై
పరిశుద్ధమైన సరస్వతీ స్వరూపమును
భావించినవాడు కావుననే పోతనయు స్వచ్ఛ
మైన, నిష్కల్మషమైన భావముకలవాడై
సహజ పాండితీమండితుడైనాడు.

తెల్లని వర్ణము శుభ్రతకు, శాంతికి, చిరు
నవ్వునకు, కీర్తికి చిహ్నము. మనసున
కల్మషము లేనపుడే ప్రశాంతి. అదియున్న
పుడే పెదవులపై చిరునవ్వు. నిష్కల్మషమైన
ప్రశాంతమైన మనసుతో ఆలోచించి మంచి
కార్యము చేసినపుడే కీర్తియుంబును. కీర్తి
కరమైన కార్యము చేయవలెనన్న మంచి
ఆలోచన అవసరము, అది విజ్ఞానమువలన,
విజ్ఞానము విద్యవలన ప్రాప్తించును. అట్టి
విద్యకు అధిదేవత సరస్వతి. కావుననే
వాగ్దేవి శ్వేతవర్ణయైనది. ఏది ఏమైనను
ఆమె సంగీత సాహిత్యములకు అధిష్ఠాత్రి.
ఆరెండు లలిత కళలు లౌకిక ప్రవృత్తి
యందు మానవునకు విశ్రాంతి ధామ
ములు.

సరస్వతీ చతుర్ముఖులు దంపతులు.
వ్రభు సమీతమైన వైదిక వాఙ్మయము
నకు బ్రహ్మవ్రతీక అయిన, సరస్వతి కాస్తా
సమీతమై సుకుమారమైన లౌకిక వాక్కు
నకు, కవిత్వ సృత్య సంగీతాది లలిత
కళలకు ప్రతీక ఐనది. లౌకిక ప్రవృ
త్తికి, ఆనందమునకు, లౌకిక వాఙ్మయము,
పారలౌకిక సుఖప్రాప్తికి, ధర్మాచరణము
నకు వైదిక వాఙ్మయము అత్యంతావశ్య
కములు. వైదిక వాఙ్మయము ప్రాచీన
మైనది. లౌకిక వాఙ్మయము అర్వాచీన
మైనది. అయినను వాని అనుబంధము
విడదీయరానిది. అందుకే కాబోలు లౌకిక
వైదిక వాఙ్మయములకు సంకేతముగా

నిర్మిత సరస్వతీ చతుర్ముఖులు దంపతులై
నారు. వారిరువురికి వాహనమైన హంస
యును సంకేత వర్ణమైచి.

పాదీని వ్యాకరణమున ప్రత్యాహార
విధానము కలదు. దాని ననుసరించి
మాహేశ్వర సూత్రములందు మొదటిదైన
“అ ఇ ఉ ఊ” అను సూత్రములోని “అ”
“ఇ” “ఉ” అను సూత్రములోని చివరి
“చ” కలపి “అచ్” అను ప్రత్యాహారము.
నుచ్చరించ స్వరములన్నియు అని
అర్థమగును. అట్లే “హయవరత్” సూత్ర
ములోని “హ” “హత్” సూత్రములోని
“త్” రెండిని కలపి ఉచ్చరించిన “హత్”
అను ప్రత్యాహార మేర్పడును. దీని వలన
మధ్యనున్న హల్లులన్ని గడించినట్లగును.
వేదమున ఒకచోట “గౌరా” అను పదము
‘గౌతమదారా’ అనువిషయమునుసూచించు
చున్నది. అట్లే మాతృకాపాఠములోని
“హ” తో ఆరంభించి హ, క్ష, అయిన
తర్వాత అ, ఆ, మొదలైన అక్షరముల
చదువుచురాగా చివరి అక్షరం “స” అగును.
ఈ రెండిని కలపిన “హస” ఉచ్చారణ
సౌకర్యమునకై అనుస్వారము చేర్చి
“హంస” అను పద మేర్పడును. పై
ప్రత్యాహార పద్ధతి ననుసరించి ఈ “హంస”
పదము మాతృకాపాఠములోని అన్ని వర్ణము
లను చెప్పుచున్నది. వైదిక లౌకిక వాఙ్మయ
మున కంతటికిని ఈ పద్ధతుతో మూలము
అందుకే సరస్వతీ బ్రహ్మలు హంసవాహ
నులు. ఇందుకు ప్రమాణము.

“విరంతరమహి హంస ఇత్యేవ మాతృకా
సంవాళపద్ధత్య పిగ్రహేతాకారాది క్షకారాన్వేష
వాస్తావి భువనాని కాస్త్రాచి చందాంసీత్యేనం
భగవతీ సర్వం వ్యాప్నోత్యేన”

అని త్రిపురాకాపిన్యవనిషత్

“సర్వదేహస్య మద్యస్థో హంస ఏవ చుహేశ్వరః
వృథివ్యాదిశివాస్తం కు ఆకారావ్యాళ్య చర్తకాః
కూటాస్తాహంస ఏవ స్వాత్ మాతృకేతివ్యవస్థితాః
మాతృకారహితం మంత్రం ఆదిత్యేతేన కుత్రచిత్”

అని బ్రహ్మవిద్యోపనిషత్

“హంస హంసేత్యముం మంత్రం జీవో
జవతి సర్వదా.” అని కూడ ఒక కారిక

కలదు. ఈరీతి చూచిన హంస వదము
సర్వ వాఙ్మయమునకు ప్రతీక. కావుననే
సరస్వతీ చతుర్ముఖులు హంసవాహను
లయిరి.

అష్ట సంప్రదాయమున గాయత్ర్యు
పాపనకు విశిష్ట స్థానముకలదు. సంధ్యా
వందనమున ముఖ్యభాగము గాయత్రీ
మంత్రజపము. రెండవది సూర్యోప
స్థానము. గాయత్రీ మంత్రార్థము విచా
రించిన సూర్యతేజస్సును మనలోనికి ఆవా
హన చేసుకొనుటయే ప్రధానమని తెలియు
చున్నది.

“యో దేవస్వపితాస్మాకం విమోచయాది గోఽహః
ప్రేరమేత్తస్యయన్త్యన్త్యన్త్యేన్య మపాస్యహే”

సూర్యోపస్థానముకూడ ఇదే విషయ
మును తెలియజేయుచున్నది. ఆఖిలమును
భాసించేయు అదిత్యగతమైన తేజస్సు
మనదేహముపై ప్రసరించిన కలుగు ఫలి
తములను ఛాందోగ్యోపనిషత్తు ఇట్లు చెప్పి
యున్నది భుజించుటిన తేజస్సు జీర్ణమై
మూడు విధములగుచున్నది. స్థూలాంశము
ఎముక, మధ్యాంశము మజ్జ, సూక్ష్మాంశము
వాక్కు అగుచున్నది. అందువలన వాక్సిద్ధి
కొరకు గాయత్ర్యమష్టానము, సూర్యోప
స్థానము చేయవలెను. సూర్యతేజస్సునుండి
అస్థివృద్ధి జరుగునను విషయము వైజ్ఞాని
కులు పరిశోధనచేసి ఈనాడు కనుగొనిరి.
కాని ఈ విషయమును ఆర్యములు ఆనాడే
మనకు తెలిపి దానితో వాక్సిద్ధికి సంబంధిం
చిన మరొక విషయమునుకూడ అందించిరి.

వాక్కుయొక్క విరాడ్రూపమే సమస్త
వైదిక లౌకిక వాఙ్మయము. వాక్యే
గాయత్రీ. “వాగ్యై గాయత్రీ” అని శ్రుతి.

(సకేవము)

(18వ పేజీ 6వ వాయి)

యోగైస్తవస్థులతో 2 నైరారామః తథా 2 నైర్వృత్తి రేవ యః ।
స యోగీ బ్రహ్మనిర్వాణం బ్రహ్మభూతోఽభిగచ్ఛతి ॥

ఆత్మలోనే ఆనందిస్తూ, ఆత్మలోనే క్షీడిస్తూ, ఆత్మలోనే ప్రకాశిస్తూ వుండే యోగి బ్రహ్మస్వరూపుడై బ్రహ్మ సంపదం పొందుతాడు.

లభస్తే బ్రహ్మనిర్వాణం ఋషయః క్షీణ కల్మషాః ।
భిన్నద్వైధా యతాత్మానః సర్వభూతహితే రతాః ॥

సంశయాలను తొలగించుకుని, మనోనిగ్రహంతో సకల ప్రాణులకూ మేలుచేయడంలో ఆసక్తి కలిగిన ఋషులు పాపాలన్నిటినీ పోగొట్టుకుని బ్రహ్మ సాక్షాత్కారం పొందుతారు.

కామక్రోధ వియుక్తానాం యతీనాం యతచేతసామ్ ।
అభితో బ్రహ్మ నిర్వాణం వర్తతే విదితాత్మనామ్ ॥

కామక్రోధాలను విడిచిపెట్టి, మనస్సును జయించి, ఆత్మజ్ఞాన సంపన్నులైన సన్యాసులకు సర్వత్రా మోక్షం కలుగుతుంది.

స్వర్గాన్ కృత్వా బహిర్బాహ్యైః చక్షుశ్చైవాంతరే భ్రువోః ।
పాగ్దాపానౌ సమా కృత్వా నాసాభ్యంతర చారిణౌ ॥

యతేంద్రియ మనోబుద్ధిః మునిర్మోక్షపరాయణః ।
విగేతేచ్ఛాభయక్రోధో య స్వదా ముక్త ఏవ సః ॥

జాహ్మ్య విషయాలమీద ఆలోచనలు లేకుండా, దృష్టిని కనుబొమలమధ్య నిలిపి, ముక్కులోపలసంచరించే ప్రాణాపాన వాయువులను సమానం చేసి, ఇంద్రియాలనూ, మనస్సునూ బుద్ధిని వశపరచుకుని, మోక్షమే పరమ లక్ష్యంగా ఆశ, క్రోధం, భయంవిడిచిపెట్టిన ముని నిరంతరమూ ముక్తుడై వుంటాడు.

భోక్తారం యజ్ఞతపసాం సర్వలోక మహేశ్వరమ్ ।
సుహృదం సర్వభూతానాం జ్ఞాత్వా మాం శాన్తిమృచ్ఛతి ॥

యజ్ఞాలకూ, తపస్సులకూ భోక్తననీ, సర్వలోకాలకూ ప్రభువుననీ, సమస్త ప్రాణులకూ మిత్రుడనీ నన్ను తెలుసుకున్నవాడు పరమశాంతి పొందుతాడు.

ఇలా ఉపనిషత్తులూ, బ్రహ్మవిద్య, యోగశాస్త్రం శ్రీకృష్ణార్జున సంవాదం అయిన శ్రీ మద్భగవద్గీతలోని కర్మసన్యాస యోగం అనే ఐదవ అధ్యాయం సమాప్తం. *

సప్తగిరి

చిత్తూరు జిల్లా

శ్రీ జి. ఆర్. పాండురంగయ్యశెట్టి
S/o శ్రీ జి. రామయ్యశెట్టి
విజయరంగ న్యూస్ ఏజెన్సీ
కిత్వల్ల (పోస్టు) - 517 408

శ్రీ కె. సుబ్బారావు
న్యూస్ ఏజెంట్ బైరెడ్డివల్ల - 517 418

శ్రీ బి. కె. శ్రీనివాసగుప్త
లాంగ్వికార్ వి. కోట (పోస్టు)

శ్రీ వి. ఎస్. కృష్ణమూర్తి
C/o వి. శ్రీకాంతయ్య న్యూస్ ఏజెంట్
నేతాజీరోడ్ కుప్పం - 517 425

శ్రీమతి ఎన్. డి. సులోచన
మేనేజింగ్ పార్టనర్ ప్రతిభాప్రియదర్శిని
రైల్వేస్టేషన్ బుక్స్టాల్ తిరుపతి - 517 501

[29వ పేజీ 6వ వాయి]

మనమందర మట్టి ఆసుర వివాహముల
కలవాటువడి సిగ్గు బిడియములు విడిచి
పనికిమాలిన సంతానమును నీతిరహితమైన
సంతానమును కని మన గృహజీవితమును
కలుషితము చేయుటయేకాక దేశమునుకూడ
కలుషితముచేసి దేశద్రోహ మొనరించు
చున్నాము.

యో మనుష్యః స్వకం పుత్ర్యం
విక్రీయ ధనమిచ్చతి,
కన్యాం వా జీవితార్థాయ
యః శుల్కేన ప్రయచ్ఛతి.
సప్తావరే మహాఘోరే
నిరయే కాలసాహ్యయే,
స్వేదం మూత్రం పురీషం చ
తస్మిన్ మూఢ స్సమశ్నుతే.

కట్నము నిమిత్తమై కొడుకును విక్రయించువాడు, శుల్కము నిమిత్తమై పుత్రికను విక్రయించువాడు, కుంభీపాకాది నరకము లేడింటి కంటెను నికృష్టమయిన కాల

సూత్రమును నరకమునపడి తన మలమూత్రములను తానే భక్షించును.

అన్యాయ్యథ న విక్రేయో
మనుష్యః కిం పునః పృజాః,
అధర్మమూలైర్ని ధనై
స్సైర్న ధర్మోఽథ కశ్చన.

శాస్త్ర దృష్టితో చూచిన, జీవించదలచిన నిజమునకు జంతువునుకూడ విక్రయింపరాదు. ఇక బిడ్డల నమ్ముకొనుట యెట్లుచితమగును? అధర్మ మూలకమైన ధనముతో చేసిన ధర్మము విఫలమగునే కాని సఫలము కాజాలదు.

ఇహమునకును పరమునకును పనికిరాని కన్యాశుల్కమును వరకట్నమును పట్టుకొని వ్రేలాడుచున్న మనకు హిందువుల మనియు భగవద్భక్తులమనియు దేశభక్తులమనియు చెప్పుకొను అర్హత ఎంత?



శేషతైల శిరోమణియును చక్రపాణియు నగు, నీ స్వామి, ఇతర సురవరులకు మకరములుగాని వరనికరములను తన భక్త బృందముల కిచ్చుటలో తన నేర్పరి తనమును చూపుచుండును. వినుము వినుము.

మాకారంబు కమపి బిర్రా క్షోకమాకర్ణ యంతి శ్రద్ధాశస్త్రం విరివితికుడి క్షాపయాపీతతేజంబు, అవ్యారోహత్యహాసహసా వంగురవ్యధిశ్యంగం పాండ్రాలస్యాశిఖరణలో మందహాసా కంఠాః.

శ్రీ స్వామివారి యనుగ్రహము వలన, మూగవాడు చదువుచున్న శ్లోకమును చెవిటి వారు వినుచున్నారు. మొండిచేతులవాడా శ్లోకమును వ్రాయుచున్నాడు. ఆ వ్రాయుచున్న వానిని గ్రుడ్డివాడు “ఆశ్చర్యమాశ్చర్యము” బాగుగా వ్రాయుచున్నావని కొనియాడు యు చూచుచున్నాడు. శ్రీవారి దయ వలన కుండివాడు కూడ మెట్లమీదుగా వేంకటాచలము నధిరోహింపగలుగుచున్నాడు. శ్రీవారి యపార కృపారసము వలన గొడ్డాలకూడ ముద్దుబిడ్డను, ఎత్తు కొని మురిపెమును జూపుచు, మెల్ల మెల్లగా వడుచుచున్నది. చూచావా, ఆ మహామహాని గురుతర వరనికర వితరణ చాతుర్యాన్ని.

సర్వోత్తంగ శృంగభటగుహస్పార్శవ్యాధినీతః బాస్వద్వంకోవపయజనకస్సామజన్మూర్తికో యః,

ఏదంహంపం కింకృతమిదం వాసతివాసిః
17 శ్రేణి కంఠానందమర్శిత చురంతి.

ఈ శేషతైలముమీద గుంపులుహాది, కోతులందుకు, చెట్లమీద కొమ్మగుండి మఱి యొక కొమ్మమీదకు ఉరుకుచు, గంతులు వేయుచు, కిచకిచ లాడుచున్నచో తెలిసికొన్నావా? అన్నిటికంటె ఎత్తైన శేషతైలమే శ్రీరాముడని వాటి ముఖప్రాయము. శ్రీరాముడు గుహాదను నిహవాధివతి యందు ప్రేమజూపినాడు. ఈ కొండలో అనేక గుహలు గలవు. పెద్దలందఱు శ్రీరాముని భార్యయగు సీతమ్మను దొంగడిగారు. ఈ కొండమీద సీతమ్మను శత్రుముతో పిలువబడు తలెత్తియె! శ్రీరాముడు నూర్య వంశమునకు పేరు ప్రతిష్ఠలను పెంపొందించెను. ఈ తైలము పెరుగుచున్న వెదుళ్ళకు నెలవు. శ్రీరాముడు భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులను తమ్ములయొక్క ప్రకాశముతో నిండినవాడు. ఈ తైలము చరియలవలన గలిగిన ప్రకాశముతో నిండినది. ఇట్టి విశేషణజాత చాతుర్యముతో శ్రేష్ఠబిత్తికాభేదాధ్యవసాయముతో ఈ కొండను, చానకి వల్లభునిగా (శ్రీరామునిగా) భావించుచున్న కోతిమూక, తమయునికికి దెరవుగా చేసి కొన్నదై శరణు వేడుచున్నదియై ఆవరించి యున్నది.

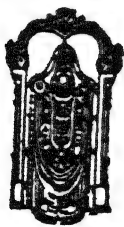
ప్రకాశవహపాదవత్సవి పడికమాభ్యుత్పతః
ప్రకామమహలోక్యతే పరమమన్వదత్యద్భుతమ్,

ఓశోరసి కమోరర క్షురమంబలాం విద్యుతం
పయోరరమరవ్యసాపి బిద్ధి విత్యం విశే.

సుబ్బమైన, అనేక పాదములుగల పామునందువలె, అనేక ప్రక్కల వర్షములతో నిండిన యీ కొండమీద నాచే ఒక యత్కమ్మతమైన విషయము కనుగొనబడుచున్నది. అక్కములో మేఘమునందు మెఱుపుందునుగానీ, అది స్థిరముగానుండక చంచలమై యుండును. ఈ కొండమీద ఒక నీలమేఘమున్నది. ఈ నీలమేఘమునందు చాంచల్యములేని స్థిరమైన మెఱుపొకటిగలదు. ఆ మెఱుపునందు మఱియొక మేఘము = (వయోధరము = ప్రసము) గలదు. ఈ విదిత విషయమును గమనించి నాచా :

కొండలమీదమేఘములుండుట సామాన్యమైన విషయము. మేఘములో మెఱుపులుండుట ఎల్లరకు తెల్లమైన విషయమే. ఆ మెఱుపు చంచలమైయుండును. ఈ కొండమీదనున్న శ్రీస్వామివారిని నీలమేఘముగాను శ్రీవారియురమున నున్న లక్ష్మీ అమ్మవారిని చాంచల్యములేని మెఱుపుగాను అమ్మవారి ప్రస మందలమును-మేఘముగాను కవీశ్వరుడా రోపించినట్లు పాఠకులు భావించవలెను.

మిత్రులిద్దఱు - శేషతైలమును - విడిచి మఱియొక చోటికి విమానములో వెదలి పోయిరి.



జి. పుల్లారెడ్డి

నేతిమిఠాయిలు

కర్నూలు - ఫోన్ 288 & హైదరాబాదు - ఫోన్ 220833

G. PULLA REDDY
PURE GHEE SWEETS
BUS - STAND, KURNOOL
&
STATION ROAD, HYDERABAD



(18వ పేజీ తరువాయి)

ఓ దేవి! నీవు నా యందు ప్రసన్నము కాకున్నచో నాకింక పేరేగతి ఏ మున్నది. నా ఈ మాటలన్నీ వ్యర్థము. నీకు విశ్వాసము కలిగించుటకు శపథపూర్వకముగా అగ్నిప్రవేశము చేయనా? లేక కాలకూట విషమును త్రాగనా? లేక సముద్రమునందు దూకనా? తులారోహణము చేయనా? (చెప్ప దేవీ! ఏమి చేస్తే నీ మనస్సుకు విశ్వాసము కలుగుతుంది).

(పాఠాంతరము-అధికపాఠము)

భగవానువాచ:

జ్వలన మధివసేయం
భోగిభోగం స్పృశేయం
విషమపి చ పిబేయం
వారిధౌ వా పతేయమ్ |
సుతను తవ విశేయం
ప్రత్యయార్థం తులాయాం
త్వదభి మతవిధేయం
మౌ భజస్యాప్రమేయమ్

పత్తగిరి విక్రేతలు

తూర్పుగోదావరి జిల్లా

శ్రీ బాదం ప్రభాకరరావు
మెయిన్ రోడ్ కాకినాడ-533 001

శ్రీ కె. శ్రీరాములు
శ్రీవత్సవీరభద్ర ఏజెన్సీ
జామ్ పేట, పెద్దవీధి రాజమండ్రి-3.

శ్రీ ఎన్. ఆర్. బ్రహ్మానంద
ముక్తిలింగంవారి వీధి తుని-533 401

నెల్లూరు జిల్లా

శ్రీ ఏ. సాయిబాబా
C/o వేంకటకృష్ణయ్య
మ్యాన్ ఏజెంట్ అల్లూరు-524 315

శ్రీ రాధాగోవిందవతి
మ్యాన్ ఏజెంట్, పార్వతీపురం (బొమ్మ)

ఓ దేవి! చెప్పము నీ మనస్సుకు విశ్వాసము కలుగుటకై అగ్నిలో ప్రవేశించనా? సర్పమును తాకనా? విషమును త్రాగనా? సముద్రములో మునగనా? లేక తులా ప్రవేశం చేయనా? నా ప్రియపతి! నీ ఆజ్ఞ శిరసా వహిస్తాను. కృపతో ప్రసన్నురాలివి కమ్ము.

దేవువాచ:

రోషస్తవై షడహనో వచనాత్ ప్రసూతః |
స్తన్యంబభూవగరలం శయనంఛదీప్త్యః ||
అర్థిర్నికేతన మభూత్ ప్రథమావతారే |
కుక్షౌద్విసప్తభువనాని కథం తులా తే ||

హేభగవాన్, నీ యీ ప్రతిజ్ఞ మాటలన్నీ వ్యర్థము. ఎందుచేతనగా “ముఖాదింద్ర శ్చాగ్నిశ్చ” ఇత్యాది శ్రుతులను బట్టి అగ్ని నీ ముఖం నుండే ప్రకాశిస్తున్నాడు. (ఇక అగ్ని నిన్నేమి చేయగలదు). విషమనగా పూతనయొక్క స్తనమునుండి లిప్తకాలములో విషమును పీల్చివేశావు, పైగా నీవు పయనించు తల్పము ఆదిశేషుడు. (కాల కూట విషము మాత్రము నిన్నేమిచేయ గలదు) నీ మొదటి మత్స్యవతారము (అలాగే కూర్మావతారముతో) సాగరమునే గృహముగా మార్చుకొన్నావు. ఇంక నీ కడుపులో 14 లోకాలుఉన్నాయి. అందుచేత తులారోహణముచేసినా నీకు నిశ్చయంగా విజయమే కలుగుతుంది. కాబట్టి ఇటువంటి శపథములవల్ల (పాఠాంతర-అధికపాఠము) ఏమిలాభము.

దేవువాచ:

కల్పాంతవారి శయనస్య జలేన కిం తే |
శయ్యాత వోరగవతిః గరుడధ్వజస్య ||
సంక్రందనాది మరుతస్తవ సేవకాస్తే |
కః కృష్టవర్తుని కరిష్యతి మానకుద్ధిమ్ ||

ప్రళయ కాలమునందు జలముపై శయనించావు జలము నిన్నేమి చేయగలదు. నీవు గరుడధ్వజుడవు. ఆదిశేషుడు నీ శయన తల్పము. (కాల కూట విషము మాత్రం

(నిన్నేమిచేయగలదు). ఇంద్రాది దేవతలు నీ సేవకులు, అందువల్ల నీ అగ్ని పరిక్షవల్ల నమ్మకము కలుగునా?

భగవానువాచ:

భూత్వారఘూర్షహ
కులేభువనేశ్వరోఽహం
త్వామేవ దేవి! జనకేంద్ర
సుతామవాప్య |

ప్రత్యస్తరే వృత్తి రశేషలోకే
ప్రఖ్యాతకుద్ధచరితః ఖలు తే వియోగే ||

ఓ దేవి! నేను రఘుకులము నందు అవతరించాను. నీవు జనకరాజ సుతగా జన్మించి నావత్నివైనావు. అప్పుడు నేను శుద్ధ చరిత్రునిగా ఏకపత్ని ప్రతుడనుగా లోకప్రసిద్ధి చెందినాను. నీ వియోగం సంభవించినా పేరొక స్త్రీని తలంచలేదు (అనగా అటువంటి శుద్ధమైన చరిత్రగలిగిననాపై అనుమానము వడుట తగునా? అని అర్థము)

దేవువాచ:

కృత్వాహి జన్మ వసుదేవకులే నిగూఢం
గోపాలభూవతనయత్వమవాప్య
భూయః

జానామి షోడశ సహస్రవరాంగనాభిః
అలింగితస్య తన కంసరిపో
శ్చరిత్రమ్ ||

అహ! ప్రభో! మీరు గోపాలకృష్ణునిగా అవతరించి కంసాది శత్రువులను సంహరించిన చరిత్రయును నాకు తెలుసు. అప్పుడు మీరు యదువంశములో వసుదేవుని పుత్రునిగా అవతరించారు. జన్మస్థలమును విడిచి గోకులములో నందుని పుత్రునిగా మారి సహస్రగోప కన్యలను అలింగనము చేసుకొన్నారు. మరియు నరకాసురునిచే అపహరింపబడిన 16,000 మంది వనితలతో ఉపభోగము అనుభవించినారు. (అందుచేత మీరు ఇవి చేయరని నమ్మకము ఏమున్నది)

భగవానువాచ:

సంభూత దివ్యమణినా చ సహ త్వయా
తే రంభోరు |

పీనకుచ పుంధయుగైన పత్నీః ।
 గంభీరభావమవహన్ శపథం కరోమి
 సంధాపయాతు పరిరంభణ
 పాత్రమేనమ్ ॥

ఓదేవీ, నీతోపాటు క్షీరసాగరంలో ఉన్న
 వింఛిన ఈ కౌస్తుభమణిమీద ప్రమాణము
 చేస్తున్నాను. అంతేగాక నాకు అత్యంత
 ద్వామోహము కలిగించే నీ శరీరముమీద
 (నిమిద) ప్రమాణము చేస్తున్నాను. నీ
 సఖులందరిమీద ప్రమాణము చేస్తున్నాను.
 ఇప్పటికై నా నాయుండు ప్రసన్నురాలివై
 స్యాగర పూర్వకంగా నన్ను ఆలింగనము
 చేసుకో-

దేవువాచ :

విలాసవిహీనాంతరే విగలితం నభి
 హస్తతో
 గృహీతమతులం త్వయా దయిత కన్ధ
 కమ్ మామకం
 ప్రదాయపునరేహి మే మణిగృహం
 ప్రవిష్టి స్థితిం
 కరోతు సుచరిత్రతా త్వయి దయా
 హి మాంబాధతే ॥

ఓ నాథా! నేను క్రిడోద్యానవనంలో
 సఖులతో కూడి ఆడుకొనుచుండగా నా
 సఖిచేతి నుండి పూలచెండు క్రిందపడినది.
 అది నీకు దక్కినది. ఆ పూలచెండును తీసు
 కొని నచ్చి నాకు ఇచ్చి మణిమయ అంతః
 పురంలో ప్రవేశించి సప్తచిక్రాలుగా మెల
 గండి. నేనేమి చేయగలను. మిమ్ములను
 వెడలగొట్టవలయు ననేయున్నది. కాని
 దయాగుణమువల్ల ఆ పని చేయలేక
 పోవుచున్నాను.

భగవానువాచ :

అలంక్రియాం యాతు సుకందు
 కోఽయం
 కరారవిన్దే విధృతో భవర్యః ।
 అయం జనోఽవ్యమ్బుధిరాజకన్యే
 విలాసవీక్షోత్పలదామభిస్తే ॥

ఓ సముద్రరాజపుత్రీ! ఇదిగో నీపూల
 చెండు. నా చేతినుండి ఈ చెండును తీసు
 కొని, నీ చల్లని నేత్రవలతో నన్ను కటా
 షించి, అనుగ్రహించు (అని భగవానుడు
 ఒక పూలచెండును అక్షికి ఇచ్చెను).

అక్టోబరు 1983

దేవువాచ :

హ హస్తః హస్తః మణికంఠక
 మన్మదీయం
 రంతుం ప్రదాయ కిరణః కుడిలాల
 కానామ్ ।
 అన్యం మ మాప్రయచ్చతి సంప్రతి
 నిష్క్రపోఽనా
 కొడియమేన భజతే కరిణః
 కృతోఽపి ॥

అక్షిచేతి తన సఖుల నుక్తించి, ఓ
 సఖులారా! చూడండి! ఈ భూర్ముఖ నా
 మణిమయపు పూలచెండుతో రాత్రి వేరొక
 స్త్రీతో క్రిడించి, ఇప్పుడు నీగ్గు విడచి నాకు
 వేరొక పూలచెండును ఇస్తున్నాడు. భూర్ముఖ
 ఎంతటి అపత్తర పరిస్థితివచ్చినా తమ కుడిల
 సృభావమును విడువరు కదా!

దేవువాచ :

సఖ్యత్వరం మమ గిరా
 కరుదాం విహాయ
 సైవరం ప్రహత్య పరి
 వార జనం చ తస్య
 గో హదితః స రభసం
 చ నిరాసయధ్వం
 ద్వారం కపాట పిహితం
 కురుత ప్రగల్భాః ॥

ఓ సఖులారా! నేను ఆశ్వాసిస్తున్నాను.
 యీ భూర్ముఖి ఇతని అనుచరులను ఏ
 మాత్రం దయచూపక కొట్టి యీ మందిరం
 నుండి బయటకు వెడలగొట్టి తలుపులు
 చేయండి.

భగవానువాచ :

మధ్యస్థ ఏవ కుసుమద్యుతిః
 తేమ యోగిష్యజ్వాలయే
 ప్రణయ రోషవతీమసౌ త్వామ్ ।
 శ్రుత్వా త్వదీయ వదయోః ప్రణతిం
 విధాయ కర్తు
 సమాం భగవతి వ్యయ మాగతోఽత్ర ॥

ఓ కుసుమకాంతీ! దివ్యనూరి గోష్ఠిలో
 ప్రధానులయిన శరణోపనూరి నీ ప్రణయ
 రోషవృత్తాంతము విని నీ పాదలముమీద
 సాష్టాంగప్రణామముచేయుటకు వ్యయంగా
 వచ్చియున్నారు. ప్రసన్నురాలివికమ్ము.

భగవానువాచ :

త్యజ హృది ఛం
 మాసమేనం నిరీక్ష్య-

సప్తగిరి విశేషాలు

అనంతపురం జిల్లా

శ్రీ. కె. ఆర్. భాస్కరచెట్టి
 22-110 మెయిన్ రోడ్, గుంతకల్లు-515 803

శ్రీ సి. ఆర్. రామచంద్రారావు
 అమర్ మ్యాన్ ఏజెన్సీ
 అమాదగురు-515 558

శ్రీ ఎం. నాగరాజ్
 మ్యాన్ ఏజెంట్ వాకియంపేట-515 731
 గార్లదిన్నె

శ్రీ కె. నారాయణమూర్తి
 జర్నలిస్టు పామిడి-515 775

శ్రీ పి. వి. జగన్నాథగుప్త
 జనరల్ మర్చంట్ అగరి-515 311

శ్రీ వి. చంద్రశేఖర్
 C/o జె. జాతపు
 సోనాషాపు న్యూ లస్టాండ్
 తాడిపత్రి-515 411

శ్రీ గురికుల నారాయణ
 ఆంధ్రజ్యోతి ఏజెంట్
 14వ, వార్డు, ఉరవకొండ-చోప్టు

శ్రీ కె. ఎస్. కుమారస్వామి
 పి. పి. ఎస్. ఆర్. డి. పి. బుక్స్టోర్
 పెనుకొండ-515 110

శ్రీ మరారిజాధప్ ప్రకాశరావు
 C/o ఎం. జె. నాగోజీరావ్
 దుర్గమ్మ బెంపుల్ స్ట్రీడ్
 ధర్మవరం (చోప్టు)

ప్రాచీనతన వరోఽన్ని
ప్రాప్తసాంద్రావరాధః ।
సుతను జనకపుత్రీ ।
కోమలాభ్యాం కిరాభ్యాం-
అనితర శరణేఽన్ని
న్నంగపాలిం విధేహి ॥

ఓ జనకరాజపుత్రీ! యీ మహాత్ముని చూసి నీ కోపం ఉపసంహరించుకో, ఆవరాధిని నేను, నేను కూడ నీకు ప్రదామము చేస్తున్నాను. నీ యొక్క అనన్యశరణాగతి ద్వారా కృపచూపితివేని నీ సుకోమలమైన హస్తములతో నన్ను ఆలింగనముచేసుకో.

దేవువాచ :

ఆద్యేమ భక్తకవిమ
ప్రథమశ్చ సోఽయమి
అద్యాగతః కవివరో
మమ సన్నిధానమ్ ।
అస్మిన్ప్రసాద కలనయా
శమితా రుహా మే
మత్పూర్వభాగమవలం
బయ మాధవేహి ॥

ఓ మాధవా! దివ్యసూరిగోష్ఠిలో ప్రధానులయిన శతగోపసూరి నా వద్దకు వచ్చి సాష్టాంగప్రణామ పూర్వకముగా నిన్ను అనుగ్రహించమని ప్రార్థించినారు. అందుచేత నా కోపం పోయినది. ఇప్పుడు మీరు నా వద్దకు వచ్చి మీ మాధవ (లక్ష్మీపతి) అనే పేరును సార్థకము చేసుకోండి.

భగవానువాచ :

వామ్నాం సహస్రమితి మే
నశినాక్షి లోకే
శంసన్ని సాత్వికజనాః
పునరన్యదేతత్
లక్ష్మీవదామ్ముజయుగాం
చితమస్తకేతి
సంకాద్యతాం త్రిజగత్కవి
డిండిమో మే ॥

ఓ కమలాక్షి! ఈ లోకంలో గొప్ప గొప్ప మహాత్ములు, సాత్వికజనులు, అందరూ కూడ నన్ను సహస్రనామాలుతో పిలుస్తారు. కాని అవి నాకు సంతోషమును కలిగించలేక పోతున్నవి. నాకు ఏయ మైనది విడి అనగా “లక్ష్మీచరణములవద్ద ఆలంకరించు కొన్న శిరస్సు గలవాడ”నని పేరు గల్గియుండుట. (అనగా నా శిరస్సును నీ రెండు పాదారవిందములపై వంచి ప్రణమిల్లుతున్నాను. ఈ చరిత్ర వల్ల నన్ను జనులు లక్ష్మీవిధేయుడుగా గుర్తించితే నాకు ప్రీతిగలిగిస్తుంది) అది భేరిమృదంగ వాద్యమోష పురస్కరంగా మూడులోకాలయందును ప్రసిద్ధి చెందియుండును.

దేవువాచ :

రోషం విహాయ జగతాం
జననీ కథంచిత
ప్రాణేశ్వరం ప్రణత మౌలి
మతీవహ్లాత్ ।
ఉత్థాప్య బాహులతయా
పరిరభ్య గాథం ।

మఖివంశస్థులగుటచే వారి మేళరాగ వద్దతి ననుసరించి కృతులను రచించిరి.

దీక్షితులు దశగమక సిద్ధాంతమునకు అనుకూలమును విషయము వారి కృతి “మీనాక్షి మే ముదం దేహి” అను కృతి యందు చరణమున “దశగమకప్రియ” అను ప్రయోగమును బట్టి వ్యక్తమగుచున్నది. వీరి రచనలలో సమష్టి చరణము ప్రధానం. సమష్టి చరణమునకు ప్రాస, యతిమధ్యమ కాలసాహిత్యముగలదు.

ఆరభిరాగములో “శ్రీనరస్వతి నమోస్తుతే” నాటరాగములో “స్వామినాథ పరిపాలయా శమాం”

అను కృతులు సమష్టి చరణమునకు కొన్ని కృతులకే చక్కని ఉదాహరణ. వీరి రచనలు నారీశపాకములో నుండును.

అనన్త సాగర నిమ

గ్నమముం చకార ॥

ఈ విధంగా జగజ్జనని అయిన లక్ష్మీ దేవి తన వద్దకు వచ్చి ప్రణామము చేయుచున్న ప్రాణనాథుని విషయమును తెలుసుకొని, రోషమును వదలి తన సుకోమలమయిన బాహువులతో ఆయనను లేపి గాఢంగా ఆలింగనము చేసుకొనెను. వారి రుపురు ఆనందసాగరమున మునిగిరి.

అంగీకృత్య ముదం తథా
విటకథాభిక్షో భృశం కాన్తయా
సార్థం మంగళమజ్జనార్థ
మవిశత్పుష్పావగాం సత్వరః
సర్వాభీష్ట ఫలప్రదాన
నిరతః సేవాగతానాం ముహూః
పాయాద్యయో భృగుదార్పి
తానమ వదః శ్రీవీద్రుమాభః ప్రభుః

ఈ విధముగా భగవానుడు లక్ష్మీదేవి ఒకరినొకరు కలుసుకొని అత్యంత ఆనంద మనుభవించిన అనంతరం అవభృథమహా తృప్తమును పేరుతో పుణ్యనదీ ప్రాంతమునకు వెడలిరి. ఆ సమయమున దివ్యమైన శరీరకాంతి గలిగినవాడు, భృగుమహర్షి సేవలందు కొనుచున్న దివ్యమైన పాదారవిందములు కలవాడు అయిన భగవానుడు తన దర్శనార్థము వచ్చిన భక్తజనులందరి కోర్కెలు తీర్చు సకల పురుషార్థములను అనుగ్రహించి, (యీ దివ్య చరిత్ర విన్నవారికి) మన కందరకును కల్యాణ ప్రదము కలుగజేయునుగాక.

(15 వ పేజీ తరువాయి)

వ్రత్యేకమైన భావమును ప్రధానముగా ఆశ్రయించియుండును. వీరి సాముదాయక కృతులలో నవగ్రహ కృతులు, (నవగ్రహక్షులను స్తుతించుచూ రచించినవి. ఇవి సుళాదిన వ్రతాశములలో రచింపబడినవి.) వంచలింగ స్థలకృతులు, నవావరణ కృతుల (కమలాంబానవావర్ణ పూజాక్రమముగా తొమ్మిది కృతులు) ను రచించిరి. దీక్షితుల సాముదాయకకృతులలో నవావరణకృతుల ముఖ్యమైనవి. ఇందు ఉదాత్తమైన భావం నిండియుండును. ఈ కృతులు వీరి పాండిత్యమునకును, సంగీతములో వారికిగల వైదుష్యమునకును ప్రబల తార్కాణములు. నవావరమున వెలసిన అభయాంబమీద కూడా కృతులను రచించిరి. వీరు వెంకట

దీక్షితులవారికి హిందూస్థాన సంగీతంలో కూడా పాండిత్యము గలదను విషయము ద్వితీయావంతి, మున్నగు రాగములలో వీరి రచనల ద్వారా స్పష్టమగును.

కర్ణాటక సంగీత సంప్రదాయానుగుణముగా సంస్కృతములోను, పెక్కుభాషలయందుకూడా కృతులను రచించిన ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారికి సంగీత ప్రపంచమున వ్రత్యేక స్థానము గలదు. వీరు చిరస్మరణీయులు. దీక్షితులు సంగీతపరమైన ప్రామాణికతతోబాటు భాషాపరమైన పాండిత్యమునుకూడా సాధించిరి. కనుకనే నాద ప్రపంచములో సప్తస్వరములున్నంత కాలము దీక్షితుల కృతులు సంగీత ప్రయులను మురిపించేయగలవు.

మానసం భౌతిక విషయంవలననే బాటుంది కనుక అట్టి మానసమే మధన పెడుతుందని మధన పెట్టింది కనుకనే 'మనస్సు' అనే సార్థక నామం కలిగిందని భావం. కనుకనే అర్జునుడు శ్రీ కృష్ణునితో బావా: చంచల మైన నా మనస్సు నన్ను గడ్డిగా మధన పెడుతూ నా స్వాధీనంలో లేకున్నది. దీనిని నిగ్రహించడం, గుప్పెట్లో వాయువును బంధించడం వలె దుస్సాధ్యంగా ఉంది. (6-34) అర్జునుడంతటి వీరుడూ కూడా ఇలా అనడానికి కారణం ఉంది. అతడు ఉభయ సేనలను తేరి పార చూచి తన మనస్సును అచ్చట లగ్నం చేయడంతో అహంకార మనుకారాలు (అసేనలవిషయంలో) అతడిని ఆవహించాయి. వీనితో శోకమోహాలు ఆపే శించాయి. దానితో యుద్ధమే చేయనని క్షత్రియధర్మాన్ని విడిచాడు. లోకంలో స్వధర్మ భ్రష్టుడైన మానవుణ్ణి అనేక అనర్థాలు చుట్టుముట్టి అర్థమట్టివలె శోకవివరణ్ణి చేస్తాయి. ఇవి మన అనుభవంలోనిదే. ఇన్ని అన్యాయము మూలం, శోకవరకమైన బ్రహ్మన్ని చూస్తూన్న అర్జునుని చతురింద్రియంలో అతడి మనస్సు కలియకమే. ఇట్లే ప్రవరాట్టుని అందచందాలకు అతిన మైన (దేవకాంత) వహునిని చతురింద్రియంలో ఆమె మనస్సు లగ్నమై అతను చేతుడు, అదేవకాంతను సాధారణ మానవ కాంతగా మార్చేసి ఆమెను ఇడుముల పాలుచేసింది. ఇక ప్రవరాట్టుని నేత్రం ఆమె అందానికి వశం కారబోవడం అనిగా అతడి మనస్సు అతడి నేత్రేంద్రియంలో లగ్నంకారబోవడంవేర తననుకానే కాపాడు కొన గలిగాడు. మీదిపన్ని చేశాంన్ని ఇంద్రియాలతో కలసిన మనస్సుమొక్క ముష్ట ప్రభావాన్ని ప్రకటిస్తూనే ఉన్నాయికదా!

మీరివిధంగా ఇంద్రియాలను భౌతిక విషయాలమీదకు పోగొక పరమార్థ విషయాలతో లగ్నం చేసినవాడు అట్టి మానవులకు పరమేశ్వరానుగ్రహం లభిస్తుందని అట్టి వాడు సంసారంలో ఉన్నామోగినవంటివాడే బాధాగ్ని శ్రీ త్యాగరాజస్వామి—

“మనసు స్వాధీనమైన మనుజునికి మది మంత్ర తంత్రము లేదా:”

“నంసారులైతే నేమయ్యా శిఖిపింభా వతంసు తెమర నుండగ” వంటి తన శీర్షదలలో చక్కగా వాదాడు.

మీది చర్చను బట్టి విశేషమైన మానవుడు తన ఇంద్రియాలను భౌతికవిషయాలవలన కానియిక పరమార్థ విషయచింతనతో అవానక్త భావంతో తమలొకకర్మత్యాలు నెర చేర్చుకుంటూ, ముఖ్యంగా ఉదారభావనా భాగితమైన మహాపురుషుల ప్రవర్తనను బాపెస్తూ, నిష్కామ కర్మాచరణతో పరమేశ్వరునికి ప్రీతికరముగా తన కృత్యాంను పరమేశ్వరార్పణంగా చేస్తూ జీవించిన మానవునికే ఇహపర సౌఖ్యాలు, శాంతి, నిత్యానందం చేరుదుతాయి.



నవశక్తినిలయం నుండి భక్తులకు విశిష్టకానుక!

జగద్గురువులు శ్రీ కంచికామకోటి శ్రీ జయేంద్రపరస్వతి, శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహాపన్నిధానం, శ్రీ ఆచార్య శ్రీ శరణశీర్ష మహారాజ్ (గొండాల్) మరియు ఇతర సాధువుల ఆశీస్సులు శ్రీముఖాలు గలిగిన దివ్యయంత్రాలు:

1. శ్రీ మహామేరు (పంచలోహం) 11/2" x 11/2" — రు. 300-00
2. శ్రీచక్రం, ఇతర చక్రాలు ఒక్కొక్కటి 8 సెం. x 8 సెం. — రు. 115-00
3. శ్రీమహాలక్ష్మి యంత్రం 18 సెం. x 18 సెం. — రు. 500-00
4. వెండిపూత గలిగిన స్థాండులతో అష్టలక్ష్మి, అంబాజీ, బ్రదినాథ్ బంగారుపూజా ప్రతిమలు ఒక్కొక్కటి 5.8 గ్రాములు. ఒక్కొక్కటి — రు. 85-00
5. దృష్టి నివృత్తి యంత్రం (ప్రేముతో) (దృష్టిదోషాల నివారణకు, వాహన ప్రమాదాల నివారణకు పిశాచాలు పారద్రోలేందుకు, ఇంటిలో, ప్యాకెట్లో, వ్యాపారంలో, విశ్వర్యసిద్ధికి) — రు. 50-00
6. దృష్టి నివృత్తి డాలరు — రు. 50-00
7. వివాహప్రాప్తి డాలరు (మౌలికమైనది) (శీఘ్రంగా వివాహం జరిగేందుకు) — రు. 50-00
8. వెండికవంతో రుద్రాక్షమాల (54 పూసలతో) (పూజజరిపి పంచబడుతుంది) — రు. 250-00
9. సుడికమాల (మౌలికమైనది, 54 పూసలతో) — రు. 250-00
10. వెండికవంతో పద్మమాల (54 పూసలతో) — రు. 100-00
11. ఎలక్ట్రానిక్ రాగికడియము (12 రాతులకు) ఒక్కొక్కరాశికి — రు. 20-00

50% శాతం సొమ్ముముందుగా పంపి ఆర్డరు ఇవ్వండి. పంపువులు వి. పి. పి. ద్వారా పంపబడుతవి.

విశ్వకర్మజ్ఞ, శ్రీవిద్యోపాసక
స్వామిశ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణం,
నవశక్తి నిలయం,

153-రాయ్ పేట రోడ్డు, గోపాలపురం, పుర్రామ-800088, ఫోన్: 812013.



ప్రకటన రేట్లు

మామూలు పేజీలకు :

పూర్తిపేజీ:	5 0 రూ
అర్థపేజీ:	300 రూ
సాపు పేజీ:	150 రూ
ఒక కాలమ్:	200 రూ

సాంకేతిక సమాచారం

పేజీవైశాల్యం:	27.5 సెం మీ × 21.5 సెం మీ
ముద్రణస్థలం:	24" × 19 సెం. మీ
కాలమ్లు:	3
స్క్రిన్ కవరు	100
రోపల:	65

గమనిక :

1. ప్రకటన సమాచారం, బ్లాకులు ప్రకటన దారులే ఇవ్వాలి.
2. ఆరు నెలలకు ముందుగా ప్రకటనస్థలం కేటాయించు కొనెరలచిత్ర వారికి 10 శాతం, సంవత్సరానికి ప్రకటనస్థలం కేటాయించుకొనే వారికి 15 శాతం, పై రేట్లపై శగ్గింపు ఇవ్వబడుతుంది.
3. ఏవిధమైన నోటీసుగాని లేదా ఏకరంగాని తెలుపకనే ప్రకటనలను తీరస్కరించే హక్కు సంపాదకుడికి వుంటుంది.
4. కవరు పేజీలకు ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.

ఇతర వివరాలు :

సంపాదకుడు.

(18 వ పేజీ తరువాయి)

8

వ చక్షుషా గృహ్యతే నాపి వాచా
నాన్యైర్ధేవై సపసా కర్మణా వా
జ్ఞానప్రసాదేన విశుద్ధ సర్వః
తతస్తు తం వశ్యతే విష్ణురం ధ్యాయమానః.

పరమాత్మ అని చెప్పదగిన ఆ ఈశ్వరుడు కంటికి కనిపించడు. మాటకి అందడు. ఇంకే పూజలకి పురస్కారాలకి లొంగడు. తనస్సుకి యజ్ఞయాగాది కర్మలకి దర్శనం ఇవ్వడు.

కామక్రోధాదులను చంపుతుని ప్రశాంతమూ నిర్మలమూ అయిన మనస్సు కలవాడై జ్ఞానయోగముతో ధ్యానిస్తూవుంటే శుద్ధస్వరూపిగానున్న ఆ ఈశ్వరుడు కనివిస్తాడు.

9

ఏషోఽబ్రహ్మచారి తేతసా వేదితవ్యః
యస్మిన్ ప్రాణః సంపదా సంవివేక
ప్రాక్షై శ్చిత్తం సర్వమోఽం ప్రజానాం
యస్మిన్ విశుద్ధే విభవత్యేష ఆత్మా.

భూత కోటిలో వల అయిదు విధాల ప్రాణమైవున్నవాడున్ను, ఆ ప్రాణాలతో చిత్తమును కూర్చి ప్రాణిచే యావత్కర్మ కాండా చేయిస్తూన్న వాడున్ను, నిర్మలమైన ఆ చిత్తమునందు ప్రకాశించేవాడున్ను అయిన ఆ ఈశ్వరుడు బొటనప్రేలిలో వాల్గవ భాగంగా శరీరములో ఆత్మ అనే పేరుతో వుంటున్నాడు. ఆ ఈశ్వరుడు పరిశుద్ధమైన మానసిక ధ్యానదృష్టికే తెలుస్తాడు.

(వేదాలు చెప్పిన కర్మలుచేస్తూ మనస్సు నిర్మలమైతే ఆలాటి మనస్సుతో ధ్యానించే అభ్యాసం చెయ్యాలి. అది కొన్నాళ్లకి యోగం అవుతుంది. ఆలాటి యోగానికి ఈశ్వర దర్శనం అవుతుంది.)

10

యం యం రోకం మనసా సంవిభాతి
విశుద్ధ సత్యః కామయతే యశ్చ కామాన్
తం తం రోకం జాయతే శాంశ్చ కామాన్
తస్మా దాత్మజ్ఞం హ్యర్చయే ద్భూతి కామాః.

స్వచ్ఛమైన సంకల్పము ధ్యాన యోగమూ సత్వగుణమూగల యోగి నిర్మలమైన మనసుతో కోరే లోకం వస్తుంది. కోరికలు తీరుతాయి. ఐశ్వర్యం కోరేవారు ఆత్మజ్ఞానం కలవానిని ఆరాధిస్తూవుంటాల్సి.

(గురువును సేవిస్తేనే చదువు వస్తుంది. ఆత్మతత్త్వం తెలుసుకున్నవానిని సేవిస్తే మానవుడు చరితార్హుడవుతాడు.)

[తృతీయ ముండకంలో ప్రథమఖండం]

“దీనబాంధవుడు దత్తాత్రేయుడు”

[శ్రీ గురు చరిత్ర : దత్తాత్రేయచరిత్ర

వెం దు 9/- పుటలు 178

పాఠా చూస్తూ వర్ణితము

సంకలనం, ఒంగోలు.]

సర్వత్రా నిండియున్నదైవం అనేక రూపాలలో అనుభవంలోకి రావడం కద్దు. అవతారాల లీలలు అలాంటివి.

పరబ్రహ్మ కృతయుగంలో అత్రీ అన నూయ పుత్రుడైన దత్తాత్రేయుడుగా అవ తరించాడు. బ్రహ్మ విష్ణు శివాత్మకుడాయన. దత్తాత్రేయులు కలియుగంలో దీన జన రక్షణార్థం రెండు అవతారాలు ధరించాడు. శ్రీ పాదస్వామి, శ్రీ నృసింహ సరస్వతి. ఈ రెండు అవతారముల లీలలు ప్రస్తుత గ్రంథస్థ విషయం. “త్రిమూర్తు లెవడి నుండి వచ్చారో ఆ పరబ్రహ్మ స్థితికి గురువు అని పేరు... శ్రీగురుదండే దత్తాత్రేయుడే.” అని గ్రంథ పీఠికలో చెప్పబడింది. అందుకు తగ్గట్లుగా “శ్రీ గురుచరిత్ర: దత్తావతారలీల” అని గ్రంథానికి పేరు పెట్టబడింది.

హైందవ సంప్రదాయములో గురువున కున్న స్థానం అద్వితీయం. దత్తాత్రేయు డొక అద్భుత గురువు. అంతకు మించి అద్భుతమైన శిష్యుడాయన. నిజానికి ఆయనకు గురువు లేడు. విశాల విశ్వం లోని భూమి, వర్షతం, వాయువు, ఆకాశం అగ్ని, సూర్యుడు, పావురం, కొండచిలువ, పాము, ఏనుగు, మిడుత, చీమ, చేప ఇలా 24 గురువులు తన కున్నారంటాడు దత్తా త్రేయుడు. ఆయన వాని నుండి ఏ మేలు గ్రహించాడో, ఎలా మనోజ్ఞాని, ఆనంద స్వరూపుడు అయినా దో వివరించే రమ్య మైన ఉదంతం గ్రంథం ఆరంభము లోనే చెప్పబడింది.

శ్రీ గురు చరిత్రమనే గ్రంథం మొదట మహారాష్ట్ర భాష లో గంగాధర సరస్వతీ స్వామి వారు రచించారు. శ్రీ వాసుదేవా నంద సరస్వతీ స్వామి వారు (క్రీ. శ.

1854-1814 సం.) సంస్కృతంలోకి అను వదించాడు. తెలుగు పాఠకుల పుణ్యపథాన “విచిత్రంగా” అది శ్రీ ఎక్కిరాల భరద్వాజ గారికి అందింది. పేరు గుర్తొస్తే ఇంకా తున్న ఒక ఆంధ్రీకర్త వ్వారా తెలుగు పాఠకులకు అందింది.

ఇది ఒక పారాయణ గ్రంథం, పారా యణం వల్ల పరిణతి వస్తుంది. ఆ స్థితిలో దైవం అనుభవానికి వస్తుంది. దైవ చింతనలో కొన్ని క్షేత్రాలు ప్రత్యేకం దోహదం చేయ డం కద్దు. అవును పాలు సర్వత్రా ఉన్నా అది లభించేది పొదుగు నుండే. అలాగే దైవం సర్వత్రా ఉన్న క్షేత్రాల్లో విశేషంగా లభిస్తుంది అంచారు విశ్వనాథ వారు. ఆ ప్రకారమే మహారాష్ట్రలోని కొన్ని క్షేత్రాల్లో ఈ గ్రంథం దీక్షగా పారాయణం చేయబడు

గ్రంథసమీక్ష

తుంది. ఘోర విద్యలు నేర్చిన కుశాభావు అనే వ్యక్తి చేత శ్రీ శిరిడి సాయిబాబా ఈ గ్రంథాన్ని 108సార్లు పారాయణం చేయించి ఫలసిద్ధి కల్గించారని చెప్పబడింది.

అవతారాల లీలలు అనేవి పురాణ సంబంధంగా కనిపించినా వాస్తవానికి ఇది చారిత్రక గ్రంథం. శ్రీ పాదస్వామి ఆంధ్ర లోని పితాపురంలో సుమతి, రాజు, అనే దంపతులకు జన్మించినట్లు చెప్పబడింది. శ్రీ నృసింహ సరస్వతి ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రాంతం లో క్రీ. శ. 1458 లో కార్యపురం అనే గ్రామంలో జన్మించి నట్లు చెప్ప బడింది. వీరు చరించిన ప్రాంతాలు కూడా వివరింప బడ్డాయి. ఈ విధంగా అది ఇటీవలి చరిత్ర.

ఇది మంచి సైన్సు పుస్తకం. జగత్తుకు సంబంధించిన హేతువాద విజ్ఞాన గ్రంథం. ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞాన పుర్వలేని భౌతిక వాదు లకు, వాస్తవికతకు ఇందలి సైన్సు హేతు వాద విజ్ఞానం అర్థం కాకపోవచ్చు. అను

భవానికి రాక దోవచ్చు. కాని శ్రద్ధ, భక్తి సంస్కారము, నిష్కామబుద్ధి, ఇచ్ఛా, జిజ్ఞాస అన్న విజ్ఞానములతో సాధన చేసే వారికి కలిగే విజ్ఞానం, సౌఖ్యం, ఆనందం ఇందు పుష్కలంగా చెప్ప బడింది.

గ్రంథ మీదిధంగా చారిత్రకము, వైజ్ఞానికము అయినా పురాణ భక్తిలో చెప్పబడింది. ఒక పారాయణ గ్రంథానికి అనువాదం కనుక అది అనివార్య మయి ఉండవచ్చు. కాని పరిచయ భాగాలలో నయినా ఆధునిక యువతీ యువకుల అవ గాహన, ఆలోచనా సరళికి వీలుగా ఈ చారిత్రక వైజ్ఞానిక విశేషాలను అందించే పద్ధతులు వస్తే బాగుండుననిపించింది.

గ్రంథమంతా కథలు కథలుగా సాగించి, రమ్యమైన కథల మధ్య ఎన్నెన్నో అమూల్య విషయాలు అందించ బడ్డాయి. నామధారకుడను జిజ్ఞాసువుకు సిద్ధుడొకడు చెప్పినట్లుగా—దత్తాత్రేయుని గురించి, శ్రీ పాదస్వామి, శ్రీ నృసింహ సరస్వతీ స్వామి వార్లను గురించి ఇందు చెప్పబడింది.

గ్రంథంలో చెప్పబడిన ధర్మసూక్తాలు, ఆశ్రమధర్మాలు, వైజ్ఞానిక విశేషాలు, గీత బోధలు—కర్మయోగం, భక్తియోగం, గురు సేవ—విగ్రహారాధన అశ్వత్థ మహిమ, రుద్రాక్ష, త్రిపుండ్రధారణ, భస్మధారణ, అన్న నియమం—సోమవారవ్రతం, సుమతి కథ, యశోద పూర్వజన్మ, సావిత్రికి జ్ఞాన బోధ, బృహస్పతి లోపా ముద్రకు చెప్పిన ధర్మాలు—శ్రీ పాదప్రభువు అదృశ్యలీలలు కుష్టు మున్నగు వ్యాధి నివారణలు, హరి జనుని (మాదిగ) చే వేదం చదివించడం, విద్వాంసుల గర్వభంగం, చండాలుని పూర్వ జన్మ స్మృతి, శవానికి ప్రాణం, గొడ్డారికి సంతానం, ఒకేసారి రి రూపాలు ఇలా ఎన్నెన్నో అంశాలు కొద్ది కొద్దిగా ఇందు స్పృశింప బడ్డాయి. దత్తాత్రేయుడెట్లు దీన బంధువుడో తెలుపబడింది.

శ్రీ పాదస్వామినే విశ్వం
నృసింహ గురుయోగినే

దత్తత్రేయ నాథాయ
మంగళం దీనబంధనే ॥

ఇన్ని లీలలు, అమృతాల మధ్యనున్న ప్రబోధం నాడు, నేడు, రేపు కూడా ఎల్లరికి శోధార్థం.

“వరమేశ్వరుడు భక్తిని బట్టి మాత్రమే సంతోషిస్తాడు గాని జాత్యాచార వయోరూప విద్య అర్థ గుణ పౌరుషాల నపేక్షింపడు” అని పుష్పం చేయబడింది.

అయితే ఆ నాటి విధవానియమములు, సహగమనముల వంటి ప్రస్తావనలు ఈనాడు చెల్ల జాలవు. కొన్ని ఇలాంటి అంశాలను మినహాయించి ఈ గ్రంథం చాలా సంస్కార దాయకం అనాలి. విషయ గాంభీర్యాన్ని బట్టి భాషా గాంభీర్యం, శైలి గాంభీర్యం ఉన్నది. కాని గంభీర ధార్మిక ఆధ్యాత్మిక విశేషములకు సరళంగా అందించే భాషా శైలులు ఇంకను రావాల్సి ఉంది.

తెలుగు పాఠకులకు ఇట్టి విశేష గ్రంథం అందడానికి బాధ్యులైన వారందరూ అభినందనీయులు.

— లక్ష్మీవారాయణ.

సుందర మందారము

[రచయిత : శ్రీ జంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి.
పేజీలు : 179, వెం : అమూల్యం.

ప్రాప్తిస్థానము : ?]

కావ్యం చదువబోయే ముందు కవిని గూర్చి తెలుసుకోవడం సహృదయులయిన పాఠకులకు ఒక రివాజు. ఆత్రంతో పేజీల్లోకి తొంగి చూసేముందు కవిని ఒక్కసారిగా వరామర్శించడం తెలుగుదనాన్ని చక్కని నిదర్శనం.

శ్రీజంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారికి కవిగా నేను పరిచయం చేయవలసిన అవసరం లేదనుకొంటాను. తన కావ్యముల ద్వారా తనే ఒక విశిష్ట స్థానాన్ని అలంకరించుకొని ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో ‘ఉదాహరణ త్రయి’ అనే కావ్యం ద్వారా కవిగా స్థిర పడ్డారు. ప్రస్తుతం వీరు వ్రాసిన ‘సుందర మందారము’ అనే ఈ గేయకావ్యంలో తన బలమైన భావాన్ని యింకాస్త గట్టిగా రూపుదిద్దుకొని ఒక ఉత్తమ కవిగా స్థిర పడ్డారు.

వీరి ‘సుందర మందారము’ సాహితీ వనంలో ఎప్పుడూ, వాదని, వీదని పారి జాత పుష్పంలా నాల్గకాలం పాటు గుబాళించగలదని నా ఆశ.

“కావ్యస్యాత్మాధ్వని రితి బుధైః
యస్సమా మ్నాతపూర్వః—

అని ధ్వని కావ్యాత్మ యని అందు రస ధ్వని శ్రేష్ఠమని ఆనందవర్ధనుడు చెప్పాడు. అలాగే యీ కవి భక్తిరసము చేతనే యీ కావ్యానికి జీవంబోసి, యీ నిఖిల జగతికి తిగ్గి పరిక్రాంత కల్పన చేశాడనిస్తుంది.

“దేవాలయ గోపుర శిఖరాగ్రమునుండి మంత్రజలం వెదజల్లితే భక్తులంతా ముగ్ధులౌతారన్నట్లుగా” ఈ గేయ కవితా కదంబము చదువరులను మంత్ర ముగ్ధుల్ని చేస్తుందనుటలో అతిశయోక్తి కానేరదు.

వీరు వ్రాసిన ఈ కావ్యంలోని సుస్వప్నము చదువుతుంటే, నాకు గురుజాడవారి ‘కన్యక’ గుర్తుకొచ్చినది. ఒక రకంగా చూస్తే కవితా వస్తువులు వేరయినా వీరిరువురి నడక ఒక తీరులోనే వుంది.

రాక్షస కాంతలు సీతను అవహేళనము చేయుచున్న విధమును భయమునుగొల్పిన విధమును కవి వివరించిన తీరు, ఉపమానమూ రమ్యముగా వున్నవి. ఈ కవికి బడబానలవంటి భావన, దావానలంలాంటి ఉద్వేగం నిండుగా సంతరించుకొన్నాయి అనేందుకు ఉదాహరణముగా ‘మనో నిశ్చయము’ అనే గీతంలో

“గో మాత చుట్టును భయద
క్రూర మృగములు ఆడినట్లు

వికటమ్ముగా నవ్వినారు”—అని అంటారు. అలాగే వీరు భాషా, కవితా ప్రాగల్భ్యము రచనాదక్షతలు ప్రధానాంశములుగా ఎన్నుకొని రచనచేశారని వీటిలోని కొన్ని అంశాల ద్వారా స్పష్టమవుతుంది. ఈ కవి ఔచిత్య రసమే ప్రధానంగా ఎన్నుకొని రచనచేశాడు.

“ఔచిత్యం రస సిద్ధస్య
స్థిరం కావ్యస్య జీవితం”

అని క్షేమేంద్రుడు ఔచిత్యమే కావ్యాత్మగా సిద్ధాంతీకరించెను. (ఔచిత్యమనగా వద, వాక్య, ప్రబంధ, గుణి, అలంకార, ఉపసర్గ నిపాత, కాల, దేశాదులు మొదలగునవి) ఈ పుస్తకములోని ప్రతిగీయానికి, ప్రతి

వద్యానికి వివరణ చెప్పక్కర్లే దనుకొంటాను. ఆవివరణదామకొండిన్యగారు చక్కగాచేశారు కనుక నేను కవితావరంగా చర్చిస్తాను.

కవి తన కవితద్వారా తాను చైతన్యం పొందడం గాక, కవి తన కవిత ద్వారా వండిత పామరుల హృదయాల్ని రంజింపజేసి, తన కున్న విషయ పరిజ్ఞానాన్ని వదిమందికి వంచి, చైతన్యం కల్గించ గల్గితేనే ఆ కవి వ్రాసే కవితకు సరియైన అర్థం ఏర్పడుతుంది. సార్థకత లభిస్తుంది. ఈ పుస్తకం చదువుతున్నంతసేపు, మనస్సుకు ప్రశాంతత, నిండయిన తృప్తి, కలిగింపజేసి, పుస్తకం ఆసాంతం చదవాల్సిందేంతగా వ్రాసి కవి మెప్పించారు.

‘ఉదాహరణత్రయి’ కన్నా యీ పుస్తకం చాలా బాగుంది.

“సహజంగా కవిలోనే విమర్శకుడుంటాడు” తన కవితలు తనే చదువుకొని, తర్కించుకొని వ్రాస్తే మంచి కవితత్వం అలవడుతుంది. ఈ కవి బహుశా ప్రతి అంశం తనకుతానుగా తర్కించుకొని, సాధనచేసి, వాకారనిస్తున్నది. అందుకే కవి సాధన వలన ప్రతి అంశం నిండుగా వున్నాయి.

ఉన్నంతలో బాగా వ్రాసిన వారు ‘సామవేదం జానకిరామశర్మ.’ కవితా చర్చతోవాటు విషయ పరిజ్ఞానాన్ని సమగ్రంగా చర్చించి అమూల్య అభిప్రాయాన్ని చక్కగా వివరించారు.

అలాగే ‘రామకొండిన్య’గారు వ్రాసిన అభిప్రాయం కూడా చాలా బాగుంది. ముఖ్యంగా చెప్పుకోదగింది. వీరు వ్రాసిన అభిప్రాయం – పుస్తకాన్ని సమగ్ర పమీక్షలాగా పనిచేస్తుంది.

ఇకపోతే ‘శాస్త్రి’గారి ప్రతి కవితలోను హుందాతనం గోచరిస్తుంది. వద గుంభన కవి గీతల్లో ప్రత్యేక ప్రతిభగా కనిపిస్తుంది. నా దృష్టిలో నిజమైన కవిత్యం, నిర్మాణము కల్పనకు, అతీతంగా వుండి, క్రియాశక్తిలో పించకుండా వుండాలి! శ్రీ శాస్త్రిగారి కవిత్యం ఆలాంటిది.

శ్రీ జంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారి కలం నుండి మరిన్ని మంచి కావ్యాలు రావాలని ఆశిస్తున్నాను.

— చంద్రభాను

పవ్తగిరి

(7వ పేజీ తరువాయి)

మహి: (విజయగర్వంతో నవ్వి) వారు దిక్పాలర భార్యలు. వారిని నాదాసీలుగా, భోగస్త్రీలుగా చేసుకోదలచు కొన్నాను.

శబీదేవి: ఛీ! పాపండుడా! పరస్మీల పొందుగోరిన పాపాత్ముడెవ్వడూ ప్రాచారితో నిలువలేదురా!

మహి: ఛీ! ఈ బుద్ధులను ఆ నాడు నీ కాంతుడు గౌతముని కొంపగూల్చుటకు పోయినపుడు చెప్పలేదేమే శబీదేవి!

నార: జయ మహిషాసురా! ఆ హా హా! ఎంత చక్కని సమాధానమిచ్చావయ్యా.

శబీ: (కోపముతో) నారదా!

నార: నిజమాడితే నిఘ్నరముగాని, ఈ చేతచేసిన పాప ఫలం ఆ చేత అనుభవించవలసినదే. అది త్రిమూర్తులకై నా తప్పుడు తల్లీ. నీ భర్త గౌతమునికి చేసిన ద్రోహానికి ఇది ఫలితమేనమ్మా.

మహి: అలా చెప్పండి స్వామీ.

నార: నేను చెప్పతాను సరే! ఇంత చక్కని సమాధానాలిస్తున్న నూక్షబుద్ధివే! ఇలాంటి అల్పయోచన ఎందుకుచేశావా అని.....

మహి: అల్పయోచనా: నాదా నారదా:

నార: మరి కాదా మహిషాసురా! నీ వంటి జగదేకవీరుడు ఏ పనిచేసినా ముల్లోకాలవారు ముక్కుమీద వ్రేలు వేసుకొనేటట్లుండొద్దు: త్రిజగన్మోహనాకారుడవు. త్రిలోక సుందరివంటి కాంతను చేపట్టాలి. అఖండభుజబల వరాక్రమ సంపన్నుడవు. అనన్యవీరశృంగారరసాధి దేవతను వశం చేసుకోవాలి. అంతేగాని-ఇలాత్కరించుటకు తగని వతివ్రతలనాశించడం.....

మహి: మంచిది కాదంటారు. అంతేగా: పోనీ అలాంటి అందగత్తె ఎక్కడయినా ఉన్నదా:

నార: లేకేమి: ఆమె మహాతిశయసౌందర్యలావణ్యరాశి, లసన్నరకతవ్యవృద్ధిగ్రహ, సువక్ష్వదాడిమీబీజరదన, కంబుపూగసమచ్ఛాయ కంధర, త్రిపుర సుందరి, నారాయణీ నామధేయ. ఆమెకు నీవు చిక్కితే..... అరవా: ఆమె నీకు చిక్కితే నీ బ్రతుకు వండినట్లే.

మహి: ఆమె అంత సౌందర్యవతియో స్వామీ! అయితే ఇప్పుడే వెళ్లి తీసుకొస్తాను.

నార: వద్దు మహిషా! ఆమె ఉగ్రమూర్తి. పైగా సింహవాహన. ఆమెను నీవు తేలేవు. ఎందుకొచ్చిన బాధ. ఈ దిక్పాలర భార్యలతోనే సంతోషించు. కాని నీవా శక్తిని సంపాదించగలిగావా: నిన్ను మించిన వాడు ఈరేడు జగాల్లో ఉండడమే.

మహి: (నవ్వి) ఇప్పుడు మాత్రము: - నన్ను మించినవాడు ఈ చతుర్దశభువనాలలో ఎవడున్నాడు నారదా: అంతేగాక, నేను జయించలేనిదీమున్నది. ఆమె ఎక్కడున్నదో చెప్పండి. ఇప్పుడే తెస్తాను.

నార: ఇంతవరకు మలయవర్చతము మీద తవన్ను చేస్తావుండేది. ఇప్పుడూ.....

మహి: అ: ఇప్పుడెక్కడున్నది:

నార: ఆ కామారి కైలాసములో ముక్కుమూసుకొని తవన్ను చేసుకొంటూ కూర్చుంటే ఆ కామారి, విరహవేదనతో ఆ కైలాస సానువుపైనే....

మహి: దుఃఖిస్తూ ఉన్నదా: అయ్యో పావం!

నార: ఇక్కడేవుండి అయ్యోపావమంటే ప్రయోజనమేమిటి:

మహి: నిజమే! అయితే నేను వెళ్ళి.... ఏమి నారదా! నేను వెళ్ళి.....

నార: వెళ్ళి వెళ్ళి అంటున్నావు మళ్ళీ తిరిగిరావా ఏమిటి:

మహి: రాను. కార్యము సాధించువరకూ తిరిగిరాను. కడకు నా ప్రాచారినా విడుస్తాను గాని.

నాశ: భవస్య శీఘ్రం! అయితే త్వరగా వెళ్లు - నీవు శలచిన కార్యానికి అడ్డు చెప్పడము ఎవరితరము:

మహి: చిత్తురా! ఈ దిక్పాలరను, వారి భార్యలను విడిచిపెట్టు. ఉత్తమ మహిషాసూరితో నా రథము నాయత్తము చేయించు.

నార: మహిషాసురా! అయితే నీకు కైలాసయాత్ర తప్పదన్నమాట.

మహి: (నవ్వి) మీరూ రావాలి స్వామీ నాతో:

నార: ఎందుకురానూ: దగ్గరుండి నీ పని పూర్తి చేయించాలిగా! నాకు కావలసింది కయ్యాలు కాదయ్యా! లోక కల్యాణం. నీ కైలాసయాత్రకు కావలసిన సన్నాహాలు చేసుకొంటూ వుండు. నీ వట్టమహిషిని చూచినప్పటికైనా.

రంగము-5 స్థలము-మహిషవత్సవి పూజామందిరం

(మహిష వత్సవి విగ్రహము ముందు

పూజనిచ్చి పాడుతుంటుంది.)

పాట

మ.వ.: ఎవరని నిను వర్ధింతును జననీ

భవమును బాపు భవని కల్యాణీ

||ఎవ||

కలుములవల్లివో - చదువులకల్లివో

చలిమల చూలివో - జగముల కల్లివో

పకులకు గతియో - పతివరమేశ్వరి

పతు లివె మాకా - జయ జగదీశ్వరి

||ఎవ||

(నాశము)



భారత దేశములో గల దేవాలయము లన్నింటిలో సరస్వతి దేవాలయములు రెండే రెండు కలవు. అవి ఒకటి అతి ప్రాచీనమైనది హిమాలయ పర్వతాలలో గల కాశీర రాష్ట్రములోను మరొకటి మన ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రములో కలదు. అదియే బాసర జ్ఞాన సరస్వతి దేవాలయము. ఇదియే “వాసర వాడి.” ఇది అంతగా ప్రచారములో లేదు.

జ్ఞాన సరస్వతి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అదిలా బాద్ జిల్లా ముధోల్ తాలూకాలోని బాసర గ్రామములో పవిత్ర గోదావరీ నదీ తీరమున 2 కి. మీ. దూరమున యున్నది. దీనిని “బాసర క్షేత్రం” అని పిలుస్తారు.

సాక్షాన్నారాయణాంశ సంభూతుడగు శ్రీ వేదవ్యాసుడు వేదాలను నాలుగు భాగములు విభజించి, వేదాంత సూత్రములను అష్టాదశపురాణములను, మహాభారత, భాగవతాది గ్రంథములను రచించెను. కాని మనశ్శాంతి కలుగలేదు. అందుకై సమస్త తీర్థాటనము గావించుటకై సకలముని బృంద సమేతుడై ఉత్తర భారత తీర్థయాత్రలను పూర్తిచేసి దండకారణ్యంలో ప్రవేశించి అచ్చట గౌతమీ నదిలో స్నానమాచరించి అనుష్ఠానాదులు పూర్తిచేసుకొని “కుమారాచల” పర్వతమును ప్రాంతమున శ్రీ శారద అవ్యక్తరూపమున ఆవిర్భవించి యున్నదను వరమరహస్యమును తెలుసుకొని ముగ్ధుడై శ్రీ సరస్వతి సరస్సునందు స్నానమాచరించి వాగ్దేవిని భక్తితో ప్రార్థనగావించెను. అప్పుడు హంస వాహన దేవీ దర్శనము లభించగా ఓ జననీ! అజ్ఞాన జనుల హితము కొఱకు సాకారరూపము

ధరించి సమస్త భక్తకోటికి పగుడోపాసనను గ్రహింపుమని ప్రార్థించెను. అప్పుడు భారతి వ్యాసమహర్షికో వత్సా! నీవు ప్రతి దినము గౌతమీనదిలో స్నానముచేసి మూడు పిడికిళ్ళ ఇసుకను తెచ్చి మూడు చోట్ల పోయుము. అప్పుడు ఆ మూడు స్థలములలో నేను శ్రీ మహా సరస్వతి, శ్రీ మహాలక్ష్మి, శ్రీ మహాకాళీ రూపములలో వ్యాపింపబడుదునని అంతా నేనే నవి అదృశ్యమయ్యెను. అప్పుడు మహర్షి వ్యాసుడు శారదాదేవి చెప్పిన ప్రకారము ప్రతిదినము స్నానము చేసి ఇసుకను తెచ్చి మూడు చోట్ల పోసెను. ఆ మూడు స్థలములలో మూడు రూపములు ఆవిర్భవించినవి.



వ్యాసుడు ముఖ్య దేవతయగు శ్రీ సరస్వతిని ఆది దేవతగా స్థాపన గావించెను. సమస్త ఋషి మండల సహితముగా నీ క్షేత్రముననే తపశ్చర్యగావించుకొనుచు కలము గడిపెను. ఈ పవిత్ర స్థలమునకే “వ్యాసపుర” మని పేరు వచ్చెను. దానినే వాసరయని, రైలు మార్గముండుటచే, మహారాష్ట్రులు ఉచ్చారణలో “వాసర్” అని పిలుచుటచే “వాసర” యే “వాసర్” గా ప్రసిద్ధి గాంచినది.

అహమ్మద్ షాహి, కుతుబ్ షాహి అని ఖుల్తానులు ఈ దేవాలయమును ధ్వంసం గావించిరి. శ్రీ మహాలక్ష్మిని ఖండించిరి. కొన్ని సంవత్సరముల తరువాత ఖుల్తానులు చేయు పనులకు స్వస్తి చెప్పవలెనని రేణుకా పురవాసి వీరభైరవ భక్తుడు, తురవీరుడగు మక్తాజీ వజీలు కొందరు యువకుల సహాయ

జ్ఞాన సరస్వతి

— శ్రీ ముమగోటి యాదయ్య

ముచే పగవారిని తరిమివేసిరి. ఆ తరువాత క్రీ.శ. 18వ శ.లో మందిర నిర్మాణంగావించి పునః ప్రతిష్ఠ జరిగినది. జగద్గురు శృంగేరి మఠాధిపతి శ్రీ విద్యారణ్య భారతీస్వాముల వారి కి విషయమును తెలియజేయగా వారు వచ్చి మహాలక్ష్మి విగ్రహము పూజకు యోగ్యముగ లేనందున కైపుూరు నుండి క్రొత్త విగ్రహమును తెప్పించిరి. ఆ తరువాత ముగ్గురు మూర్తులకు యథా విధిగా పూజలు జరుగుచుండెను. భక్తుడు మక్తాజీ కాపాడిన శ్రీ సరస్వతి విగ్రహము (ఇసుకతో నిర్మించినది) దేవి ద్వారము వద్ద ఇప్పటికిని చేతులు జోడించుకొని నిలబడి యున్నది.

దేవాలయమునకు కొంత దూరములో చిత్రవిచిత్ర ధ్వనిచేయు ఒక శిలయున్నది. ఈ శిలను వేదవతి యందురు. చిన్న రాతితో కొట్టిన ఒక్కొక్క చోట శబ్దములు సప్తస్వరములవలె వినిపించును. గణేశ మందిరము, అంజనేయమందిరము, కుమార, ఇంద్ర, సూర్య నారాయణ, పావనాశేష్వర, వ్యాస మున్నగు దేవాలయములు అన్ని కలిసియు శ్రీ వాడి ఆలయ మొక కేంద్రముగ నేర్పడిన మహా క్షేత్రమని చెప్పవచ్చును. ఔదుంబర వృక్షము క్రింద దత్త పాదుకలు కలవు. సంతాన ప్రాప్తికై వీటిని ముట్టుకొని యాత్రీకులు వెళ్ళుదురు.

ఈ జ్ఞాన సరస్వతి దేవీ చరిత్ర పూర్వపు మందిర చరిత్రను అచ్చటి పెద్దపూజారి శ్రీ శేకుబ్ వ హరిదాసు తెలియ జేసినారు. అతనికి తెలిసినన్ని విషయములు ఇంకెవ్వరికి తెలియవని చెప్పుచుందురు. భక్తులు వారి వారి అనుభవాలను యీ హరిదాసుకు తెలియ జేయుదురు.

దేవేంద్రునికి దుర్వాసుని కావము చే కుష్టువ్యాధి రాగానే ఇచ్చటకు వచ్చి మైలు దూరమున తపస్సు చేసి సరస్వతిని ఆరాధించెనట. సూర్య భగవానునికి కాంతి విహీన మగుటచే సరోవరములో స్నానము చేసి దేవిని ప్రార్థించి పూర్వ రూపము దాల్చెనట. వాల్మీకి మహర్షి వాగ్దేవిని ఆరాధించి శ్రీమద్రామాయణమును మహాకావ్యమును రచించి ఆదికవియయ్యెను. దేవతలు రాక్షసులు అమృతమునకు పోరాడుట విష్ణుమూర్తి చూచి సరస్వతీ మాతను ధ్యానించి మోహిని రూపములో రాక్షసుల నుండి అమృతమును గైకొని దేవతలకు పంచెను. సమస్త దేవతలలో అగ్రపూజ అందుకొనుటకై వినాయకుడు వాసర క్షేత్రమునకేతెంచి వాగ్దేవిని ప్రార్థించి ఆమె వరముచే అగ్రపూజకు దేవుడయ్యెను.

పూర్వము ఒకరాజు సంతానము లేక వాసర క్షేత్రమునకేతెంచి "వాసర వాడి"ని జవము చేయగా సంతానము లభించెను. శ్రీరాముడు రావణుని సంహరించుటకు భారతి అను గ్రహమును పొందెను.

ఇంకొకరాజు సతీ వియోగ దుఃఖము భరింపలేక యీ బాసర క్షేత్రమునకు వచ్చి సరస్వతి తీర్థమున స్నాన మాచరించి (ఈశాన్య దిశయందు) జ్ఞాన సరస్వతిని ధ్యానించుటచే దేవి అనుగ్రహముచే వరం వివాహమాడి కుమారుని గనెను.

శీర్ణావస్థలో నున్న యీ క్షేత్రము దేవాదాయశాఖ అధీనములోనికి వచ్చినది. దేవాలయ అభివృద్ధికి ముఖ్యకారకులు, కృషి చేసినవారు కాసన సభ్యులు శ్రీ జి. గడ్డెన్నగారు. ఈయన దేవాలయము ధర్మకర్తల సంఘం అధ్యక్షులు. వీరి వలననే ఎంతో అభివృద్ధి లోనికి వచ్చిన దనుటలో సందేహము లేదు.

బాసర క్షేత్రములో యాత్రికుల సౌకర్యము కొరకు తిరువతి దేవస్థానము వారు ఒక అతిథి గృహమును అధునాతన సౌకర్యాలతో నిర్మించారు. 10 ఎకరముల భూమిని

రివెన్యూ బోర్డు ఇచ్చినది. దాదాపు (6) రెండు లక్షల రూపాయలతో దేవాలయానికి ప్రాకారము, మంటపాలు నిర్మించారు. దేవస్థానము వారు యాత్రికులకు ఒక బోజన ఫలహారశాలను ఏర్పాటు చేశారు. ఎన్నో వింద క్రింద నిర్మించబడి ఇరుకుగా ఉన్న బాసర జ్ఞాన సరస్వతి దేవాలయాన్ని దేవాదాయశాఖవారు పునర్నిర్మిస్తున్నారు. ఒక లక్ష 50 వేల రూపాయలతో సరస్వతి దేవి గర్భగుడి 80 వేల వ్యయముతో సింహద్వార నిర్మాణము వని చురుకుగా సాగుచున్నది. 50 వేల ధనముతో మహాకాశి మందిరము పూర్తి అయినది.

ఈ బాసర క్షేత్రము హైదరాబాదు నుండి మన్మాడ్ కు వెళ్ళు రైలు మార్గములో కలదు. ఇతర దిశలనుండి బస్సు సౌకర్యము కలదు. సరస్వతి దర్శనమునకు ఆంధ్రప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర, మధ్య ప్రదేశ్, ఒరిస్సా మొదలగు స్థలములనుండి భక్తులు అధిక సంఖ్యలో వచ్చి దేవిని పూజించెదరు. ఆంధ్రప్రదేశ్ కు మహారాష్ట్రమునకు సరిహద్దులో నుండుటచే తెలుగువారికి కోడలు, మహారాష్ట్రులకు ఆడ వదులు అని అక్కడివారు అనుకొందురు.

ఇచ్చట ఎక్కువగా మహాశివరాత్రి మరియు దేవీ నవరాత్రులు, దత్తాత్రేయ జయంతి, దీపావళి మొదలగు వర్ష దినములలో జనులు వచ్చుదురు. యాత్రికులు జ్ఞాన సరస్వతి దేవి దగ్గర విద్యారంభము గావించెదరు. సర్వరోగ నివారిణి యని అందురు. ముఖ్యముగా మూగ వాండ్లను పలికించు మాతయని నమ్మకము కలదు. అంతేకాక మూర్ఖురొగులకు దేవీ అనుగ్రహముచే మూర్ఖ తొలగి పోవునని చెప్పుచున్నాను.

ఎట్టకేలకు బాసర సరస్వతి మోక్షప్రదాయిని యని గోదావరి వంతెన పూర్తి అయిన నాడు ఇతోధికంగా భక్తులు అచటికి వెళ్ళుదురని చెప్పక తప్పదు.



వస్తునిధి

ఏజెంట్లు చిరువామాలు.

కర్నూలు జిల్లా

M/S పాణ్యం సిమెంట్ కో-ఆపరేటివ్ బ్లార్క్ లిమిటెడ్ సిమెంట్ పగర్ బొమ్మలుగ్గట్ల వల్లి ఆర్. ఎస్. - 518 208.

శ్రీ ఏ. సుబ్రహ్మణ్యం.
బెం. 25-244 పండివనగర్
పంద్యాల-518 501

శ్రీ ఎస్. లక్ష్మీనారాయణ
M/s శ్రీ సాయిరామ్ బ్లార్క్
అదోని-510 301

శ్రీ డి. శ్రీనివాసమూర్తి
రిటైర్డ్ డిప్యూటీ కాన్స్టేబుల్
11-48, కృష్ణనగర్
ఎంస్లాయిస్ హౌసింగ్ కాలనీ
బిహైండ్ బిల్లా కంపెనీ, కర్నూలు

శ్రీ బి. రఘునాథరెడ్డి
S/o బి. సి. సుబ్బారెడ్డి
తిరుమల ఎంపొరియం కాలేజిరోడ్
అత్తూరు-510 422

శ్రీ ఏ. చంద్రశేఖర్
S/o ఏ. కృష్ణమూర్తికాపి
రిటైర్డ్ తెలుగు పండిట్
17-87, కాలేజిరోడ్
తుందికొట్కూరు-518 401

శ్రీకాకుళం జిల్లా

శ్రీమతి ఎం. వి. సరస్వతీదేవి
ఏజెంట్
C/o ఎస్. మిన్నారావు
హింపెట - 522 284

శ్రీ కె. రామారావు
C/o బ్రూక్ హౌస్ ఏజెంట్
హింకొండ - 522 440

జిల్లాలలో పత్తగిరి విక్రేతలు

శ్రీ ఎం. వెంకటాచార్యులు
అందోలు పోస్టు. మెదక్ జిల్లా

శ్రీ ఎస్. అంజయ్య బి.పి.ఓ.
S/o ఎస్. నారాయణ

ఇర్కోడ్ పోస్టు
సిద్దిపేట తాలూకా. మెదక్ జిల్లా

శ్రీ ఏ. బాలరాజేషన్
C/o రాజేశ్వర మోడరన్ రైస్ మిల్
4-7-20 న్యూమార్కెట్ రోడ్
సిద్దిపేట - 502 103, మెదక్ జిల్లా

శ్రీ ఏ. కృష్ణయ్య
ఆయుర్వేద పైద్యులు, బాలాజీవాడ
నిర్మల్ - 504 106 ఆదిలాబాద్ జిల్లా

శ్రీ బి. శ్రీనివాస్
శ్రీరామబుక్ హౌస్
బస్టాండు ఆదిలాబాద్ 504001

శ్రీ వడ్లూరి లక్ష్మీనరసయ్య
డి-181 బి.జోన్ రామకృష్ణాపురం-504301
ఆదిలాబాద్ జిల్లా

శ్రీ సి. శంకరగుప్త
C/o మంచిర్యాలగూడ్స్ ట్రాన్స్ పోర్ట్ లాంచి
లక్ష్మేష్టిపేట - 504215
(వయా) మంచిర్యాల, ఆదిలాబాద్ జిల్లా

శ్రీ వేముల ఆనంద్
న్యూస్ పేపర్ ఏజెంట్
భీమవరం - 504204 ఆదిలాబాద్ జిల్లా

ప్రతాపం జిల్లా

శ్రీ సి. సుబ్బారాయలు
శ్రీ నత్యనారాయణ ఏజెన్సీ
4-8-98 గిద్దలూరు

శ్రీ జి. వి. సుబ్బారావు
రాప్ అండ్ రాప్ ఏజెన్సీ
కొవ్వూరు-523 105, కందుకూరుతాలూకా

శ్రీ కోడూరి వెంకటసుబ్బారావు
ఎల్. ఐ. సి. ఏజెంట్, ఉప్పగుండుూరు

శ్రీ ఎస్. వి. రమణయ్య, సాకలబుక్ షాప్
మార్కాపురం-523 318

శ్రీ ఆడపాహరి శ్రీవన్న న్యూస్ ఏజెన్సీ
లింగసముద్రం-523 114
కందుకూరుతాలూకా

ఎం. వి. చలం సులేఖ న్యూస్ ఏజెన్సీ
చీరాం

శ్రీ పి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం
ప్రభుత్వ ఆస్పత్రి దగ్గర, అద్దంకి

శ్రీ రాచపూడి వెంకటసుబ్బారావు
లాయర్ పేట, ఒంగోలు-523 003

శ్రీ జి. మాలకొండయ్య
C/o పెద్దవరసింహులు ఎల్.ఐ.సి. ఏజెంట్
భీమకుర్తి-523 228

వశ్చిమ గోదావరి జిల్లా

శ్రీ పి. జె. వి. రామానుజాచార్య
శ్రీ కృష్ణ లోకోరైల్వే స్టేషన్ రోడ్
తాడేపల్లిగూడెం - 534101

శ్రీ బి. శివరామకుమార్
కుమార్ న్యూస్ ఏజెన్సీ
రామమహల్ ఎదురుగా
ఏలూరు - 53 4002

శ్రీ టి. వెంకటగిరి నరసింహమూర్తి
మోర్త - 534 227 తణుకుతాలూకా

శ్రీ సి. గోపాలాచార్యులు
మల్లవరంపోస్టు, వయా నరసాపూర్

శ్రీ కర్తి గంగాధరరెడ్డి
అర్జునుడుపాళెంపోస్టు, వయా ఇరగవరం

శ్రీ కొండా వేంకటేశ్వరరావు
కన్నూరు-534 328

శ్రీ బొడ్డు వెంకటరత్నం
న్యూస్ ఏజెంట్ మైన్ రోడ్
పెనుగొండ-534 320

శ్రీ బంగారుసీతా రామాంజనేయగుప్త
S/o బి. రామకృష్ణారావు, మెయిన్ రోడ్
పాలకొల్లు-534 260

కడప జిల్లా

శ్రీ బి. రామమోహన్ మూర్తి
28-88 రామేశ్వర అగ్రహారం
బ్రాద్వూరు-516 360

శ్రీ పి. సూర్యప్రకాష్ బాబు
S/o శ్రీ పి. వి. రామప్ప
విజయాస్టోర్సు పులివెందుల-516 390

శ్రీ సి. సుబ్రహ్మణ్యం
వద్దావతి ఏజెన్సీస్
10-277, బెల్లంమండి వీధి, కడప-516 001

శ్రీ సి. పి. వరలక్ష్మి
C/o పి. సుబ్బారావుగుప్త
న్యూస్ ఏజెంట్ రాజంపేట-516 115

శ్రీ బి. రామమోహన్ మూర్తి
28-88 రామేశ్వర అగ్రహారం
బ్రాద్వూరు-516 360

శ్రీ పి. సూర్యప్రకాష్ బాబు
S/o శ్రీ పి. వి. రామప్ప
విజయాస్టోర్సు పులివెందుల-516 390

శ్రీ సి. సుబ్రహ్మణ్యం
వద్దావతి ఏజెన్సీస్
10-277, బెల్లంమండి వీధి, కడప-516 001

శ్రీ సి. పి. వరలక్ష్మి
C/o పి. సుబ్బారావుగుప్త
న్యూస్ ఏజెంట్ రాజంపేట-516 115

శ్రీమతి ఎం. వద్దావతి
W/o ఏ. ఎస్. ఎస్. స్వామి
హైడ్ మాస్టర్
మత్స్యలేశం
తళింగపట్నం బి.పి.ఓ.

ఎవరో రమ్మన్నారంటే, ఎందుకో చూద్దామని బయల్దేరాను. తీరావెత్తే ఎన్నో మెట్లు ఎక్కాలిట! ఎన్నో జ్ఞాపకం లేదు కాని, ఎలాగా అని ఆలోచిస్తూనే అన్ని మెట్లు ఎక్కాను.

అక్కడ కోవెలలాటి లోగిలి ఒకటుంది. లోవలికి వెళ్ళాలంటే గుమ్మం దగ్గర ఇద్దరు ఆడవాళ్ళు కావలావున్నారు. ఎందుకో రమ్మన్నార్థం అని అడిగా. మేమెందుకు రమ్మన్నాం? నువ్వే వచ్చి వుంటావు. అన్నట్లు ముఖాలు చూచుకొని, ముఖం చిల్లించి లోవలకు పొమ్మన్నట్లు దారి వదిలారు. ఏడుగడవలు దాటితేగాని అనుకోన్న చోటురాదని ఎవరో అనుకోవటం

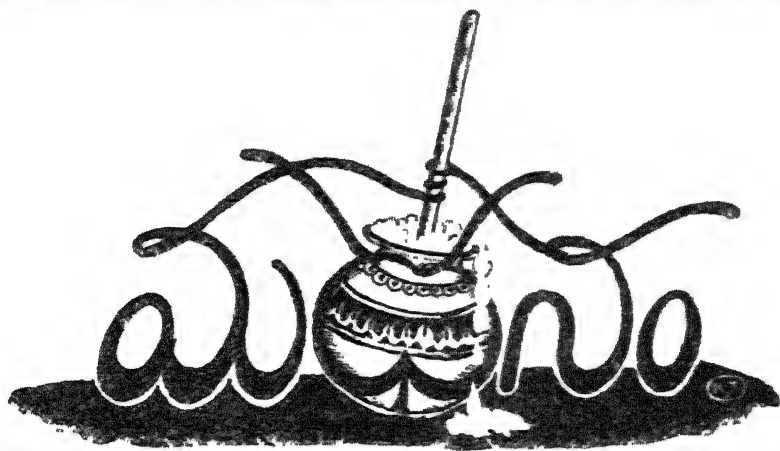
ఎదురుగా ఒక ఎత్తయిన అరుగువుంది. దాని నెనకగా ఒక పెద్ద నీటిరంగు తెర వేశారు. అబ్బ! ఎంతదాకవో! ఎంతవెడల్వో చెప్పటం కష్టం. ఆ తెర అంతదాకూడా పెద్దపి, చిన్నపి, ఎర్రటిపి, ఏమిదో చుక్కల్లాగా తళుక్కు మంటున్నాయి. ఎర్రగా కనుపిస్తూ రంగులు మార్చే దీపం ఒకటి, పిందారహాసినంత తెల్లగావుండే దీపం ఒక్కటి, ఆ చివరా ఈ చివరా ఏర్పాటు చేశారు. చాటితేటి ఆ యిల్లంతా వెలిగి పోతుంది.

తెరముందు పెద్ద అరుగుమీద గుట్టలు గుట్టలుగా బొమ్మలు పోసివున్నాయి. ఎన్ని బొమ్మలో, ఎన్నిరకలో! చిన్నబొమ్మలు

దాదా అనుకొన్నా! అరుగుదాం అనుకొనే లోపున ఎవరో గంట మ్రోగించారు. అందరి మాదిరే నా కళ్ళు కూడా అరుగుమీదికి వెళ్ళాయి.

ఈ గంటమ్రోగటంతోటి ఆ అరుగుమీద అలజడి మొదలయింది. అంతవరకు వది వున్న బొమ్మలన్నీ ప్రాదాలు వచ్చినట్లు ఎగరటం, మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాయి. కొన్నిరాజ్యం కోసంబ కొన్ని ఆస్తి కోసంబ- బొట్లాడటం ప్రారంభించాయి.

కొన్ని పాటలు పాడాయి. కొన్ని ఆటలాడాయి. శివం కొన్నిటికి ఎక్కితే కొన్ని చిందులు వేశాయి. ఈ ముచ్చటలన్నీ చూచి దూరంగా నిలబడ్డ ముగ్గురు దేవుళ్ళ బొమ్మలు ముసిముసిగా నవ్వుకొన్నాయి.



విన్నా! సరే ఏదోగడవదగ్గరకు చేరా, లోవలకు వెళ్ళాలో వద్దో తెలియదు. ఇంతలో అందరూ నీలాంటివాళ్ళే! లోవలకు రావచ్చు అన్నమాట వినిపించింది. ఇక భయంలేదు అనుకొని లోవలకు అడుగుపెట్టానో లేదో మరో లోకంలో వున్నట్లు అనిపించింది.

గుర్తులయితే తెలియలేదు కాని లోవలంతా చాలామంది కనిపించారు. చిన్నవాళ్ళున్నారూ, పెద్దవాళ్ళున్నారూ, ఆడవాళ్ళు, మగవాళ్ళువున్నారు. కాని ఏ ఒక్కరిలోను ఆధర్మాలు కనిపించటంలేదు. అందరూ ఇష్టం లేనివి ధరించి కష్టపడుతున్నట్లు కనిపించారు. మొత్తంమీద అంతా చుట్టూ కూర్చుని దేన్నో చూస్తున్నారు: నేను కూడా ఇంకొంచెం ముందుకు నాల్గడుగులు వేశా! ఒళ్ళు పులకరించింది.

పెద్దబొమ్మలు రంగుబొమ్మలు, రంగురంగుల బొమ్మలు, రాజుల బొమ్మలు, దేవతల బొమ్మలు, మర బొమ్మలు ఆడేవి పాడేవి వున్నవి.

ఈ అరుగుకు ఎదురుగా ఒకావిడ కూర్చొని వుంది. ఏడురంగుల చీరే, ఏడువారాలసొమ్ములు-అచ్చు అమ్మతల్లి మాదిరిగా వుంది. ఆ రంగేమిదో తెలియడం లేదుకాని ఆ ముఖంలో వెలుగు అమ్మా అని దణ్ణంపెట్ట బుద్ధయ్యేంత ముచ్చటగావుంది. తలమీద ఏదోవుంది కాబోలు. చుట్టూ ప్రదేశమంతా కళకళలాడుతూన్నది.

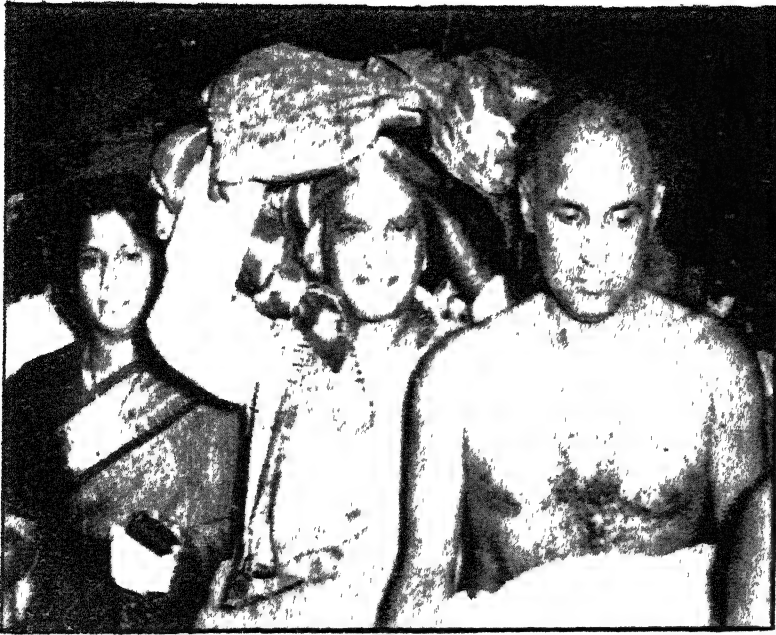
ఓహో! ఇదేదో బొమ్మలకొలుపులాగ వుంది. అయినా మగవాళ్ళ నెందుకు పిలి

అల్లంత దూరాన అరుగులాంటి గద్దె నెక్కిన ఆ అమ్మలోమాత్రం ఏమార్పు రాలేదు. ఏ బొమ్మకాబొమ్మని ఎంతో వర్తిక్షగా చూస్తోంది. అప్పుడప్పుడు నవ్వు, చిరుకోవలొంటివి వచ్చినా బయటికి కన్నడనియటంలేదు.

మళ్ళీ గంటకొట్టారు. అవిడ లేచివచ్చి అరుగుమీద బొమ్మలకు హారతి ఇచ్చింది. అంతే. కేరింతలు, వికవికలు పకవకలు. ఏవీ లేవు. రంగులుకూడాపోయి మట్టిముద్దలుగా మారిపోయాయి! ప్రక్కనవున్న వాళ్ళు మట్టిముద్దలను గంపల్లోకి వేసి, మళ్ళీ అందులోనుంచే కొత్తబొమ్మలువేసి అరుగుమీదవేస్తున్నారు. ఏముంది? మళ్ళీ గంట: రథస, హారతి, మళ్ళీ మట్టి....ఇలా ఎంతసేపు

వాగరాజ్

(18వ పేజీ)



తిరుమలలో శ్రీవారి బ్రహ్మాత్మవాల సందర్శనగా రాష్ట్రప్రభుత్వవజ్రాన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు తే 11-9-83 దిన శ్రీవారికి వట్టువస్త్రాలు సమర్పించారు.

వార్తాలహరి

రాఘవేంద్ర నీతిసుధ

కావ్యావిష్కరణ :

తిరుపతి రామచంద్ర కవి రచించిన “రాఘవేంద్రనీతి సుధ, కావ్యావిష్కరణ మహోత్సవసభ 12-8-83 బాలాజీ భవనము కల్యాణ మండపములో జరిగినది. ఈ సమావేశానికి శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన ప్రజా సంబంధ శాఖాధికారి శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి అధ్యక్షత వహించి దేవస్థానం రచయితలకు చేస్తున్న ఆర్థిక సహాయము గురించి ప్రస్తావించారు. శ్రీముదివర్తి కొండమాచార్యులు “రాఘవేంద్ర నీతి సుధను” ఆవిష్కరించారు. బాలాజీ భవనము ప్రొఫ్రైటర్ మునిరెడ్డి కవిని దుశ్శాలువతో సన్నానించారు. వీరభద్ర నాట్యమండలి కార్యదర్శి మురకంబట్టు రామచంద్రారెడ్డి సభాసదుల్ని ఆహ్వానించారు. ఈ సందర్భములో కవి వ్యక్తిత్వం గురించి, కావ్యవైశిష్ట్యము గురించి సర్వశ్రీ కనుమలూరి శివరామయ్య, పూడి వెంకటరామయ్య, పి. వి. ఆరుణాచలం, జి. వి. నరసింహారావు, మామిళ్ల నరసింహారెడ్డి, షేక్ మాసూం సాహేబు, ముచ్చేలి శ్రీరాములరెడ్డి, కందసామి రెడ్డి ప్రభృతులు ప్రసంగించారు. ఈ సమావేశానికి ముఖ్య అతిథిగా తిరుపతి పురపాలక సంఘ ఉపాధ్యక్షులు రమణగారు విచ్చేసి కవి కృషిని క్లాపించారు. తిరుపతి రామచంద్ర కవి ఉచిత రీతిని కృతజ్ఞతాంజలు లిపించారు.

పదిరూపాయలకే మహాప్రసాదం

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి భక్తులు అత్యంత పవిత్రమైనదిగా మహిమోపేతమైనదిగా భావించే శ్రీవారి మహాప్రసాదం పొట్లాలు ఇప్పుడు కేవలం పదిరూపాయలు చెల్లించిన భక్తులకు కూడా లభిస్తున్నవి. ఇదివరకు మహాప్రసాదం పొట్లాలను శ్రీవారి ఆలయ సందర్శనానికి వచ్చే కొద్దిమంది ప్రముఖులకు మాత్రమే బంగారువాకిలివద్ద అందజేసేవారు. శ్రీవారికి కానుకగా రూ. 50/లు గానీ అంతకు మించిగాని విరాళాలు సమర్పించిన వారికి కూడా వీటిని ఇచ్చేవారు. ఇటీవలి కాలంలో శ్రీవారి మహా

ప్రసాదం అందరికీ అందుబాటులో వుండాలని అనేక విజ్ఞప్తులు దేవస్థానానికి అందుతూ వచ్చాయి. వాటి ఫలితంగా పదిరూపాయలకే వీటిని అందించాలని నిర్ణయం తీసుకొన్నట్లు దేవస్థాన కార్యనిర్వహణాధికారి తెలియజేశారు. వీటిని పొందదలచినవారు దేవస్థాన కార్యనిర్వహణాధికారి పేరిట పదిరూపాయలను పోస్టల్ ఆర్డర్ ద్వారాగాని డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ మూలంగా గానీ చెల్లించవలసి వుంటుంది.



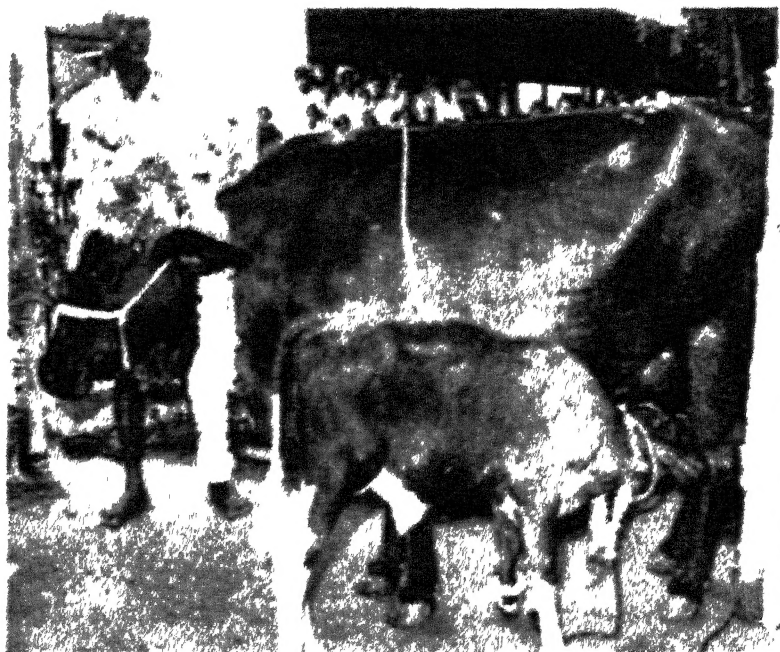
శ్రీనివాసభారతి నిర్వహణలో భీమవరంలో జరిగిన అన్నవిజ్ఞానము గ్రంథావిష్కరణ. గ్రంథరచయిత శ్రీ ఎన్. టి. వి. రాజగోపాలాచార్యులను మాజీమంత్రి శ్రీ ఐ. రామకృష్ణారాజు సత్కరిస్తున్న దృశ్యం.

గోపూజ

కృష్ణాష్టమి సందర్భంగా ప్రతి సం॥రం 'గోపూజ' ఉత్సవం జరపడం తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఆధ్వర్యంలోగల గోశాలలో ఒక సంప్రదాయం. ఈ ఏడాది ఆగష్టు 31వ తేదీన జరిగిన గోపూజకు దేవస్థాన కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి విచ్చేసి దేవస్థాన గోశాల ప్రగతిని పరిశీలించారు. గోశాల సూపరింటెండెంట్ డా॥ కొండారెడ్డి తమ నివేదికలో తమసంస్థకు గల 200 ఎకరాల క్షేత్రంలో వ్యస్తుతం 350 పైగా గోవులు, నాలుగు గుర్రాలు వున్నాయని, పద్మావతీ కళాశాల ఆవరణ నిమిత్తం కొత్తగా మూడవ బయోగ్యాస్ ప్లాంట్ను స్థాపిస్తున్నామని చెప్పారు. — ఈ క్షేత్రప్రగతిపై తమ సంతృప్తి తెలియ జేస్తూ త్వరలో మరికొన్ని సంకరజాతి గోవుల్ని కొనుగోలు చేయనున్నామని ఒక పశుదావా మిశ్రమీకరణ కర్మాగారం కూడా నెలకొల్పునున్నామని కార్యనిర్వహణాధికారి వెల్లడించారు.

ఈ సందర్భంగా జరిగిన సమావేశానికి తిరుపతి పశు వైద్యకళాశాల ప్రెసిసిపాల్ డా॥ డి. ఆంజనేయప్రసాద్ అధ్యక్షత వహించారు. డి. డి. డి. పౌరసంబంధశాఖాధికారి శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి సభకు స్వాగతం పలికారు.

సభానంతరం అన్నమాచార్యప్రాజెక్టు గాయకుడు శ్రీ జి. బాలకృష్ణప్రసాద్ గాత్ర కచేరీ చేశారు.



భరతకోశము

విద్యత్కవి, సాహిత్య పరిశోధకులు స్వర్ణీయ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారి సంపాదకత్వంలో తయారై గతంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారి ప్రచురణగా విడుదలైన 'భరతకోశం' మరల ఇంత కాలానికి వెలుగు చూడబోతున్నది. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఆఫీస్ డ్రెస్ లో పునర్ముద్రణ పొందిన ఈ గ్రంథం ప్రస్తుతం విడుదలకు సిద్ధంగావుంది. తగ్గింపు వెలతో దీనిని పాఠకులకు అందజేయాలని దేవస్థానం సంకల్పించింది.

వసతిగృహాలలో ధర్మవచారం

పురాణవ్రతోధ పరిక్షల నిర్వహణ ద్వారా, విద్యార్థిలోకంలో మన పవిత్ర గ్రంథాలవల్ల, ధార్మిక విలువలవల్ల చక్కని అవగాహన కల్పిస్తూ వారిలో సచ్చీలాన్ని పెంపొందించేందుకు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల హిందూధర్మ రక్షణ సంస్థ చేసే కృషి సర్వులకూ విదితమే. ఇటీవల ఈ సంస్థవారు తమ కార్యకలాపాలను సాంఘిక సంక్షేమశాఖవారి పసతి గృహాలలో ప్రవేశ పెట్టాలని సంకల్పించారు. మన సవాతన ధర్మవచారం ధ్యేయంగా వసతి గృహాల

లోని విద్యార్థులకోసం భజనకార్యక్రమాలు, ఆధ్యాత్మికోపన్యాసాలు ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడుతాయని దేవస్థాన కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి గారు వెల్లడించారు. మనధార్మికసంస్కృతికి సంబంధించిన అనేక విషయాలపై చిన్న చిన్న పుస్తకాలు, కరవత్రాలు ఉచితంగా విద్యార్థులకు అందించడం జరుగుతుంది.

హిందూధర్మ వ్రచారాన్ని ఉద్ధృతం చేయటానికి ఇటీవల దేవస్థానం చేపట్టిన పథకాలలో ఇదొక పరికర ప్రయోగం.

మధనం

(45 వ పేజీ తరువాయి)

జరిగిందో తెలియదు. అక్కడ ఎవరూ కాలాన్ని పట్టించుకొన్నట్లులేదు. అసలిదంతా నాకు బాగాలేదు. బయటకు వచ్చేందుకు లేచి నిలబడ్డాను. ఆవిడ చూడకుండా బయటవడాలని నా తవనకాని, ఆవిడ చూడనే చూసింది, ఏం నచ్చలేదా? లేస్తున్నావ్ అంది.

‘అసలీవరసే బాలేదు, అన్నాను నేను. ఏ వరస? అందావిడ. అదే! ఈ బొమ్మలు చేయటం ఆడించటం మళ్ళీ మట్టిలో కలవటం. మట్టిలో కలిపేటందుకు అసలు తయారు చేయక పోతేనేం? అన్నాను, కోపం దాచుకొంటూ. అందరూ ఆడుతూన్న

ఆటేగా ఇది? అందావిడ. ఏమో నాకేం నచ్చలేదు అన్నాను నేను. అందరూ ఇదే ఆట ఆడుతున్నారు. నాఆట ఇంతే. ఆమాట కొస్తే నీ ఆటకూడా నేను ఆడుతున్నదే, అందావిడ. నాకు మతి పోయినంత వని అయింది. ఇక చిన్నగా బైట పడాలనుకొన్నా.

నాకు నా ‘సెనగ లివ్వండి’ నేపోతా అన్నా! అంతటి కోపం లోనూ ఆవిడ పక్కన నవ్వింది. నీ కెందు కివ్వాలి? అసలు మీరు తింటున్నదంతా మాదే! చూచింది చాలు, వెళ్ళమంది.

నాకేదో చిన్నతనం! పిల్చి అవమానించినట్లు నిపించింది. అంత మాత్రానికి అసలు పిలవక పోతేనేం! అనకూడదను

కుంటూనే అన్నాను. - ఇంకెప్పుడూ వస్తే రాను. నేను పోతున్నాను. అన్నాను.

ఆవిడ కొట్టిందో లేక ఏదన్నా తగిలిందో! ఎందుకో కాని వళ్ళంతా కదిలింది. వెళ్ళు. ఎక్కడికీ పోలేవు. పిల్చి తండ్రి! ఈ మాట అన్నాదో విన్నానో లేదో - దూకానో దిగానో చెప్పడం కష్టం.

మనస్సుకు మైకం కమ్మింది. ఆ తెలివికి తెల్ల వారింది. మన తెలివితో చూస్తే ఏముంది?

మంచంకోడు వెక్కిరిస్తూంది. ముఖాన్న కట్టాల్సిన బొడిపె మాడున కట్టింది. అంతే!



సంపాదకీయం (45 వ పేజీ తరువాయి)

శ్రీ చండివార్జన మంత్రద్రష్టలు బ్రహ్మ విష్ణురుద్రులనీ, శ్రీ మహాకాళీ, శ్రీ మహాలక్ష్మి మహాసరస్వతులు మంత్రదేవతలనీ, త్రిదేవ్యతీతయైన ఆ మహాశక్తికి మధుకైటభప్రళమని, మధుకైటభమ్మి, మాహిషాహూరినీ ఆవే ప్రళయలవ్వవనీ ఆ మంత్రం చెప్తుంది. ఇక శ్రీవిద్యాపరామోదేశాక్షరి పరాదేవతమ కార్యారూఢహరిహృదయసరోజంలో వెలుగొందే పరమ చిత్స్వరూపిణిగా వర్ణిస్తోంది.

పురుషస్తాకమంత్రాలలో సాత్త్వికమంత్రాలలోకూడా సవికాదేవతా, ఆదిత్యహృదయ రూపీ వారాయణోదేవతా, శక్తైశ్వరోదేవతా అవి శ్రీలింగ ప్రత్యయాన్ని వాడటం కూడా మాత్కార్థాలమ కల్పిస్తున్నది. ఇది ఆదిశంకరులు చెప్పిన: ‘శివః శక్త్యాయుక్తయిది భవతి శక్తః ప్రభవితుం’ అన్నదానికి లక్ష్యభూతంగావున్నది.

అంటే ఈ విశాలచరాచర ప్రకృతి అంతా పరమపురుష పరాకృతుల లీలాజాలమన్న మాట. ఏ పేరుతో పిలిచినా, ఆ సుమస్త పరమపురుష హృదయాంతరాళంలో, అనంత చైతన్యం అతిగోప్యంగావుండి, తత్సంకల్పమాత్రావ ప్రబుద్ధమై, ప్రకృతి రూపధారిణియై విశాలసృష్టికి కారణభూతమౌతున్నదన్నమాట. ఒకే సూర్యుడు వస్తుభేదాన్నిబట్టి వివిధాకృతులలో గోచరిస్తున్నట్లుగానే పరమాత్మ ధరించే అవస్థాభేదాల కమగుణంగా పరాశక్తి కూడా తన రూపాలమ ఐశ్వర్య, జ్ఞాన, శక్తిప్రదాత్రిగా మార్చుకుంటూ విశ్వ చాలన కార్యక్రమంలో తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తూ వుంటుందన్నమాట. మరి ఇది పరమపురుషుడైన వేంకటేశ్వరునకు బ్రహ్మాత్మవంగామ, పరాత్పరియైన అనంతచైతన్య శక్తికి వపరాత్రి మహోత్సవంగామ మనం తరించేందుకేర్పాటైన మహత్తర సమయం.

మామమ మనోమాలిన్యాలమ మాని, దైవీసంపదమ సాధించుకోవలసిన దీక్షాసమయం. వీది వాదవే వాదాల కఠింకంగా తిరుమల శిఖరాల వెలసిన, పుండీభూత అనంతచైతన్యాన్ని సేవించి, ఆ జ్ఞానగంగలో మునుకలిడి, మన కలిదోషాలమ కడుగుకొందాం. మహేశ్వరధ్యాన తత్పురుడై కృష్ణకథమ శ్రీరాముని కంకితంచేసిన పోతనమహాకవి అమసరించినదికూడా ఈ అఖండ చైతన్యరాధనమే మరి!

“అమలగన్నయమ్ ముగురవుల మూలపుటమ్, చాలఁబె
దమ్మ, మరారులమ్మ, కరుపాఱిది పుచ్చినయమ్మ దమ్మ లో
వమ్మిన వేల్పుటమ్మల మనమ్మల మండెడియమ్మ దుర్గ మా
యమ్మ, కృపాదీ, యిచ్చుత మహాత్మ్య కవిత్వ వటుత్వ వంపదర్”

